أنت أولاً..

..نعيش الحدث لتعيشه

استاد الدوحة

www.estad-aldoha.net

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 767 ـ الخميس 17 يناير 2013 م ـ 5 ربيع الأول 1434 هـ ـ ريالان

فهد ثاني.. هل يعيد كتابة تاريخ العنابي؟





قرار إقالة أتوري في عيون مدربي أنديتنا!

«الميركاتو الخليجي» ضجيج بلا طحين!



الهتمي: «المجلس» لن يضم عنصرا نسائيا!

العامري: المغادرون ليست لهم أعذار!



ريكارد: ما تعرضت له كان «أمراً متوقعاً»!

الكأس خليجية.. «مية المية»!



المنظمون









الدخول مجاناً - يومياً من ٢ بعد الظهر - ١٠ مساء

شاطيء كتارا – الدوحة

٢٢-٢٦ يناير ٢٠١٣

سيكون شاطيء كتارا الجميل هذا الشهر ولأول مرة على موعد مع استضافة تصفيات آسيا المؤهلة الى بطولة كأس العالم بالكرة الشاطئية .. شاهدوا منتخبات (١٦) بلداً آسيوياً وهي تتنافس على ثلاث بطاقات للتأهل الى نهائيات كأس العالم بالكرة الشاطئية في تاهيتي .. لاتفوتكم متابعة هذا الحدث المرتقب .. والدخول مجاني .

المزيد من المعلومات عن البطولة ومواعيد مبارياتها تجدوه في الموقع التالي : www.beachsoccer.com

قطر / البحرين / الصين / فلسطين / اليابان / تايلاند / السعودية / استراليا
أوزبكستان / ايران / الإمارات / العراق / عمان / لبنان / الفلبين / أفغانستان

الرعاة الرسميون :





adidas KIA MOTORS Emirates SONY VISA





استاد الدوحة

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي — ناصر الحربي
عبدالمجيد الكزار — فؤاد بن عجمية
جمال القاسمي — طارق العتريس (محرر الديسك)
نزار عجيب — علي عثماني
عبدالعزيز أبوحمر — محمد علي أبو عبدالله

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم) — بشير يوسف
محمد رجب يس — فتحي عرفاوي

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم) — بيجوراج
محمد دبوس — عبدالله عبدالقيوم

الأرشيف: يعقوب المؤذن

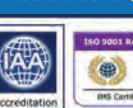
الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة — حمدي سيد محمد
محمود صابر

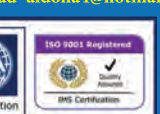
نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير - ص.ب : ٩٦٢٠٤
الدوحة - قطر - فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤
طبعت في مطابع اسباير

هاتف : ٤٤٩٩٩٦١٤ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤
فاكس : ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com





وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢-٢٠٠-٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ - رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية - القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان- الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان - مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين - المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية - صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع - سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ١٣٠٤٠٤٢٢/٢٣
* توصيل للتوزيع - (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة - دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١- فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة - فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع - لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ - فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠
* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١- فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان - بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب- صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية - عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ - فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

الخليفي في حواره مع الزميلة «الراية»:

الإدارة كفاءة وقوة شخصية.. وسأقبل المهمة بشرط!

أكد السيد رئيس التحرير الأستاذ ماجد الخليفي استعداده لتولي منصب مدير منتخب العنابي بكرة القدم متى ما طلب منه ذلك خدمة لبلده..

وقال في حوار أجرته معه الزميلة (الراية) الغراء ونشر في عددها الصادر يوم أمس الأول: لم يفاتحني أحد رسميا ولم أتلق ولا حتى عرضا شفويا وأعتقد ان ترشيح البعض لي ربما جاء ثقة من الجماهير في قدراتي وثقة المسؤولين ايضا الذين يعرفون أيضا قدراتي وإمكانياتي.

وتابع الخليفي: لقد ابتعدت بعد مشوار مع الغرافة ومع العنابي نهاية التسعينيات لكنني أعرف كل كبيرة وصغيرة سواء على المستوى الفني أو المستوى الاداري أو عن المدربين واللاعبين.. كما أنني قريب من اتحاد الكرة وقريب من صناع القرار في الاتحاد مؤكداً ان الادارة في رأيي كفاءة وقوة شخصية وعلاقات خاصة مع اللاعبين، وأنا علاقتي جيدة مع الجميع وليس مع اللاعبين فقط.



واضاف انه سيوافق لو عرض عليه الأمر ولكن بشرط وهو أن تكون المهمة مؤقتة وإلى نهاية تصفيات كأس العالم الحالية فقط لأن المرحلة الحالية هي أصعب مرحلة يمر بها العنابي وايضا الشارع القطري الكروي الذي يعيش بسبب النتائج والمستويات في خليجي 21 حالة انهزامية وحالة من الاستسلام وصلت إلى اللاعبين، وأنا أكره هذه الحالة لاسباب عديدة.

وأعتبر ان مهمة العنابي صعبة للغاية وليست مستحيلة لاننا نريد النقاط من المنتخبات التي حصلت على نقاطها على ملعبنا وبين جماهيرنا بالخسارة أمام كوريا وأوزباكستان.

وقال الخليفي ان فهد ثاني أكثر كفاءة من أتوري الذي كانت قيادته للعنابي قيادة فاشلة وسيئة ونتائجه تتحدث عنه، كما أن فهد ثاني على دراية كاملة بنصف لاعبي العنابي بحكم تدريبه لهم في الفئات السنية الاشبال والناشئين، وهو منذ عامين يعمل مع العنابي الاول وله تقدير كبير من جانب نجوم العنابي وهو فوق هذا وذاك مدرب كفء ونعرف قدراته وامكانياته.

بقاء شكر الله ضمن طواقم نصف نهائي خليجي ٢١ مخالف للوائح

اثار قرار لجنة حكام بطولة كأس الخليج الحادية والعشرين المقامة حاليا في البحرين بالإبقاء على الحكم البحريني نواف شكر الله ضمن الطواقم التي ستدير مباريات نصف النهائي جدلا واسعا في أوساط البطولة على اعتبار ان وجوده يخالف لائحة تعليمات التحكيم التي تقضي بإبعاد الحكام الذين تتأهل منتخبات بلادهم الى الدور قبل النهائي، ومغادرة البطولة بشكل نهائي دون الإستعانة بأي منهم، وحتى في حال عدم تأهل منتخبات بلادهم الى النهائي كما تنص اللائحة.

وكان نائب رئيس لجنة الحكام جمال الغندور قد أكد ان الغاية من الإبقاء على شكر الله ضمن طواقم نصف نهائي البطولة، يأتي تحسبا لأي طارئ، ويقصد تعرض الحكام المتواجدين من خارج الدول الأربع التي تأهلت منتخباتها الى الدور نصف النهائي للإصابات او اية امور تعيق إدارتهم للمباريات.. لكن لا يبدو ان ما ساقه الغندور كاف للضرب باللوائح والتعليمات عرض الحائط، فكان الأجدى بلجنة الحكام الإبقاء على الطاقم المجري الذي يقوده الحكم فيكتور كساي تحسبا لاي طارئ بدلا من تجاوز التعليمات واللوائح.

الكثيرون اعتبروا أن في قرار لجنة حكام كأس الخليج نوعا من المجاملة للحكم البحريني نواف شكر الله على اعتبار ان البحرين هي مستضيف البطولة، وكان المذيع في قنوات الدوري والكأس بدر بلال من بين من اعتبروا ان المسألة تنطوي على مجاملة، وأدلى بلال برأيه الرافض لتجاوز اللوائح والتعليمات على الهواء مباشرة خلال إذاعة حلقة برنامج الحكم «امس الأربعاء».

مهدي يعول على دعم الجمهور وشاكر فخور بالتأهل

اشاد الاماراتي مهدي علي بالجهد الذي بذله لاعبوه في مباراة نصف النهائي امام الكويت والتأهل الى النهائي امام العراق في خليجي 21، وأكد مدرب المنتخب الإماراتي أن لكل مجتهد نصيبا وأن منتخب بلاده استحق الفوز والتأهل للمباراة النهائية بعد المستوى المقنع الذي قدمه، مشيرا الى ان الجمهور الاماراتي سيكون هو السلاح الاهم والاقوى خصوصا وانه شكل حضورا كبيرا في مباراة الكويت بنصف النهائي.

وتابع: هذا هو المنتخب الإماراتي الذي نعرفه وهذا هو المستوى الحقيقي لهذا المنتخب ونبارك لجمهور الإمارات وللاعبين على أدائهم الطيب، وعما يقال ان المدرب الوطني جيد من الناحية النفسية وليس الفنية، قال علي: أترك الحكم للجمهور والمستوى الذي يقدمه المنتخب هو الذي يحدد كفاءة المدرب،

وأضاف: لا أنظر إلى مجد شخصي وما يهمني كان تأهل الإمارات للنهائي والفوز بالبطولة.

وتابع: أنا لدي 23 لاعبا أساسيا وليس 11 لاعبا، وأعرب مدرب المنتخب الإماراتي عن سعادته بكسر قاعدة فوز الكويت ببطولات كأس الخليج في البحرين وأن يكون هذا الأمر على يد المنتخب الإماراتي.

وبخصوص تراجع المستوى الفني للبطولة، قال علي: هناك تميز اعلامي كبير في البطولة ولكن التغطية الاعلامية تعتمد على الاثارة ولا تقدم النصح الحقيقي للمنتخبات وهذا يؤثر بلا شك على النواحي الفنية في البطولة، وما يهمني شخصيا هو المنتخب الإماراتي الذي يتطور فنيا، ولدي 5 أمنيات تحققت أربع منها وأتمنى تحقيق الأمنية الخامسة.

كما ابدى المدرب الوطني حكيم شاكر سعادته بوصول منتخب العراق الى المباراة النهائية في خليجي 21 حيث قدم المدرب شكره للاعبيه على الجهد الكبير الذي بذل في مباراة البحرين بالدور نصف النهائي والذي حسمه الاسود بركلات الترجيح بعد التعادل بهدف لكل، واكد شاكر انه فخور بقيادة العراق الى المباراة النهائية والاقتراب من استعادة اللقب الذي غاب لمدة 25 عاما منذ اخر بطولة احرزها الفريق في دورة عام 1988.

وعن لقاء النهائي مع الابيض الاماراتي قال: لاشك انها مباراة صعبة للغاية، الكل يعرف قوة الفريق الاماراتي والذي يتمتع باداء عال ومدرب على مستوى يعتبر هو الافضل لانه استطاع تقديم هذا المنتخب بهذا الشكل المميز للغاية، لاشك اننا سنواجه اصعب مباراة لان المنتخب الاماراتي ليس كباقي المنتخبات ونعرف اننا مطالبون ببذل المزيد من الجهد.

وتابع شاكر: اصبحنا على مقربة من احراز لقب ابتعد عن العراق لسنوات طويلة، واتمنى ان نوفق في الاداء بالملعب امام منتخب الامارات، حيث اشاد مدرب العراق بما قدمه مهدي علي مشيرا الى ان المدرب الوطني لابد ان يجد حقه في ظل نجاحه وقدرته على قيادة المنتخب بالصورة الافضل.

النهائي بين خبرة الأبطال وطموح الشباب

هنأ الشيخ أحمد الفهد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية المنتخبين العراقي والاماراتي بمناسبة تأهلهما إلى المباراة النهائية لخليجي 21.

وقال الشيخ أحمد الفهد في لقاء مع الإعلام بفندق ديبلومات بالعاصمة البحرينية المنامة إن الأبيض والأزرق استحقا التأهل وأكدا أنهما الأفضل بعد أن تصدر كل واحد منهما بإمتياز مجموعته وحقق العلامة الكاملة.

وتوقع رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي ورئيس اللجنة الأولمبية الكويتية أن المباراة النهائية ستكون جميلة بين العراق الذي يمثل خبرة ابطال والإمارات الذي يمثل طموح الشباب مضيفا أن أسود الرافدين يتميزون بحماس لم يشاهد مثله عند باقي الفرق الاخرى في هذه البطولة بينما يملك الإماراتيون المهارات والفنيات التي تفوقوا فيها على كافة نظرائهم.

كما أنه اشاد أيضا بالمنتخبين الخاسرين في نصف النهائي الكويتي والبحريني عطفا على الأداء الجيد الذي قدماه مؤكدا أن الأزرق حظي باحترام جماهيره وهذا مكسب جديد له في هذه البطولة.

وذكر الشيخ أحمد الفهد الحاضرين أنه توقع مبكرا وصول المنتخبين الإماراتي والعراقي إلى المباراة النهائية بقيادة مدربين وطنيين لأنهما الاقدر على فهم البطولة والتعامل مع ظروفها.. ويفضل الشيخ أحمد الفهد الاستقرار الفني ومواصلة وضع الثقة في المدرب الصربي غوران لأن المنتخب الكويتي تنتظره استحقاقات قريبة مذكرا بأفضال غوران في معالجة المشاكل التي كان يعاني منها الأزرق قبل أن يتولى مسؤولية الإشراف عليه.



نهائي مثالي لخليجي ٢١ بين أفضل منتخبين في دورة المنامة

الإمارات بمنتخب الأحلام أمام العراق

البحرين: بعثة « استاد الدوحة » لخليجي ٢١






محمود الفضلي - عبدالمجيد آيت الكزار - نزار عجيب - عبدالعزيز أبو حمر - محمد دبوس

يشهد ملعب البحرين الوطني في المنامة يوم غد الجمعة القمة الاستثنائية بين الامارات والعراق في نهائي بطولة خليجي 21 عند الساعة السادسة والربع مساء، وستكون المباراة قمة خارجة عن التوقعات نظرا لما اظهره المنتخبان من قوة كبيرة في مسيرتهما بالدور الاول، حيث تصدر كل واحد منهما مجموعته بالعلامة الكاملة من ثلاثة انتصارات. ووصل الابيض الاماراتي الى الدور النهائي بعد ان ابعد الكويت حاملة اللقب في نصف النهائي بالفوز عليها بهدف احمد خليل، حيث يسعى المنتخب لتحقيق ثاني القابه الخليجية بعد ان حصل من قبل على بطولة خليجي 18 التي اقيمت في ابوظبي عام 2007، واصبح المنتخب الاماراتي مع الجيل الحالي اكثر جاهزية للوصول الى اللقب بعد ان اظهر الفريق قدرات عالية ومهارات كبيرة. اما المنتخب العراقي نجد انه وصل الى المباراة النهائية بعد ان ابعد اصحاب الارض المنتخب البحريني من الدور نصف النهائي بالفوز عليه بركلات الترجيح عقب التعادل في الوقتين الاصلي والاضافي بهدف لكل، واصبح هدف اسود الرافدين الانقضاض على الكأس الحالية لاستعادة الامجاد بعد اخر لقب احرزه العراق في الرياض عام 1988 مع المدرب الراحل عمو بابا.

مواجهة فنية خاصة بين المدربين الوطنيين

الأبيض منتخب متكامل

اكد المنتخب الاماراتي انه بالفعل مرشح اول للفوز باللقب الحالي خصوصا ان الفريق يقدم مستويات ثابتة ويلعب كرة جماعية جميلة، يملك مجموعة من اللاعبين المهاريين اصحاب القدرات العالية الذين نالوا ثقة المدرب مهدي علي واكدوا على قدرتهم في الفوز باللقب الخليجي الحالي، وصدق المنتخب الحالي للامارات على سلسلة نجاحاته المتكررة بعد ان حقق الكثير من الانجازات السابقة منذ ان كانت عناصره في فريق الناشئين الذي لعب كأس اسيا، ليواصل مع مدربه مهدي علي المسيرة ويصبح نموذجا للفريق الذي يبنى منذ سنوات طويلة.

وتكمن قوة المنتخب الابيض في الاداء الجماعي والتجانس الموجود بين خطوطه الثلاثة حيث يلعب كرة سهلة بدون تعقيد قوامها المجموعة المتكاملة من لاعبي الدفاع والوسط والهجوم، ويتمتع المنتخب الاماراتي الحالي بروح عالية نظرا لامتلاك لاعبيه الدعم الجماهيري الكبير الذي ظل يزحف خلف الفريق منذ مشاركته في كأس الخليج الحالية، حيث ظل الجمهور الاماراتي يقدم الدعم للمنتخب في مبارياته بخليجي 21 من خلال حضوره الكثيف، ومثل هذا الدعم قوة اضافية للاعبي الابيض في البطولة، حيث ينتظر ان يشكل الجمهور الاماراتي ورقة رابحة في النهائي امام العراق الذي يتوقع ان تزحف له الجماهير بكثافة اكبر.

ويعول المدرب مهدي كثيرا على قوة الدفع الجماهيري التي يعتبرها ورقة رابحة في المباراة النهائية خاصة ان لاعبيه ارتبطوا بالحضور الجماهيري والمساندة الكبيرة منذ ان حصلوا على لقب كأس اسيا في الدمام عام 2008، حيث مازالت هذه المجموعة من اللاعبين تسعد الشارع الاماراتي وتعيد له الحياة من جديد بعد سلسلة من الاخفاقات للمنتخب الاول.

أوراق رابحة لمهدي علي

يملك المدرب مهدي علي العديد من الاوراق الرابحة التي مثلت مصدر نجاح للمنتخب الاماراتي في مسيرته الحالية، ويعتمد المدرب الوطني على تشكيل ثابت تقريبا من خلال وجود خط دفاع ثابت يقف خلفه الحارس العملاق علي خصيف، وفي الوسط يلعب عمر عبدالرحمن وعامر عبدالرحمن دورا مهما اضافة الى تواجد احمد خليل ومن امامه المهاجم الوحيد علي مبخوت. يطلق الاماراتيون على منتخبهم الحالي تسمية «منتخب الاحلام»، القادر على احراز اللقب الخليجي الثاني بقيادة مدرب قدير اثبت قدرات عالية في الاعوام الماضية مع منتخب الشباب والمنتخب الاولمبي. فقد سبق ان قاد مهدي علي جيلا ذهبيا من اللاعبين للفوز بلقب كأس اسيا للشباب 2008 في الدمام والتأهل الى ربع نهائي مونديال 2009 تحت 21 عاما في مصر واحراز فضية اسياد 2010، قبل ان ينتقل الى المنتخب الاولمبي مع نفس المجموعة من اللاعبين تقريبا ويحقق الانجاز الاضخم في تاريخ الكرة الاماراتية (بعد المشاركة في مونديال 1990) وذلك بالتأهل الى اولمبياد لندن 2012. تولى مهدي علي المهمة في المنتخب الاول في اغسطس الماضي خلفا لمواطنه عبدالله مسفر الذي حل بديلا مؤقتا للسلوفيني ستريشكو كاتانيتش بعد ان فشل في قيادة «الابيض» الى الدور الرابع الحاسم في تصفيات مونديال 2014. واصبح مهدي مع جيله الحالي على بعد خطوة من تحقيق انجاز كبير بالفوز بلقب كأس الخليج في ظل الطموحات الكبيرة والمستوى العالي الذي يقدمه فريقه والذي اصبح يتحدى العراق بكل تاريخها في هذا النهائي الخارج عن الحسابات والتوقعات، خصوصا ان المنتخب الاماراتي كان مقنعا حتى الان واثبت انتظاما في الاداء والتوازن بين الدفاع والهجوم، بالرغم من الارتباك في بعض مراحل المباريات وخصوصا في الشوط الثاني امام البحرين الا انه استطاع تجاوز تلك المباراة واصبح اداء الفريق عاليا ومقنعا.



ف بتاريخها في قمة خارج التوقعات

لاشك ان النهائي الذي سيجمع بين الامارات والعراق يعتبر ختاما مثاليا لخليجي 21 نظرا لما قدمه المنتخبان منذ انطلاق النسخة الحالية، واستطاع الابيض الاماراتي ان يقدم نفسه في صورة مختلفة تماما وضرب بقوة في الدور الاول عندما جمع التسع نقاط كاملة بانتصارات على العنابي بثلاثة اهداف مقابل واحد ومن بعده جاء الفوز على البحريني صاحب الارض والجمهور بهدفين لواحد قبل ان ينقض الابيض على المنتخب العماني بهدفين دون مقابل، وفي نصف النهائي انهى المنتخب الاماراتي مسيرة حامل اللقب الازرق الكويتي بالفوز عليه بهدف احمد خليل ليصل الى النهائي ويؤكد اقترابه من حصد ثاني الالقاب، وسجل المجوم الاماراتي ثمانية اهداف حتى الان في كأس الخليج ليكون بالتالي هو اقوى الخطوط.

وفي المقابل نجد ان مسيرة اسود الرافدين المنتخب العراقي لا تقل عن مشوار الابيض نظرا لصعود الفريق الى الدور نصف النهائي وهو يحمل العلامة الكاملة بتسع نقاط من ثلاثة انتصارات على السعودية بهدفين دون رد وعلى الكويت بهدف ثم اخيرا على اليمن بهدفين، وفي نصف النهائي استطاع المنتخب العراقي تجاوز عقبة البحرين صاحبة الارض بالفوز بركلات الترجيح 2/4 بعدالتعادل في الوقتين الاصلي والاضافي بهدف لكل، وسجل الهجوم العراقي ستة اهداف حتى قبل وصوله الى النهائي الذي اصبح بالتالي مؤهلا فيه للفوز باللقب الرابع بعد غياب منذ العام 1988. ووصل المنتخب العراقي للمباراة النهائية للمرة الاولى في بطولة الخليج منذ تطبيق نظام المجموعتين في دورة الدوحة عام 2004، وهي بلا شك طفرة كبيرة للفريق مع مدربه الطموح حكيم شاكر الذي سيواجه مدربا اماراتيا هو مهدي علي، حيث سيكون الباب مفتوحا للطرفين من اجل محاولة الوصول الى الكأس الغالية واسعاد انصارهما في هذه البطولة.

ن مهدي وحكيم.. لمن تبتسم في النهاية؟



الأسود بين الخبرة والشباب

جمع المنتخب العراقي بين عناصر الخبرة والشباب الذين شكلوا منتخبا متجددا في خليجي 21 واستطاعوا من خلاله اعادة الوهج للكرة العراقية التي كان اخر موعد لها مع الانجازات في كأس اسيا 2007 عندما حققوا اللقب للمرة الاولى في تاريخهم، وتبدو قوة الفريق الحالي لاسود الرافدين بوجود جيل من اللاعبين الواعدين امثال احمد ابراهيم وعلي كاظم واحمد ياسين وهمام طارق وسلام شاكر وحمادي احمد، هذا فضلا عن اصحاب الخبرة الذين يأتي في مقدمتهم الحارس نور صبري والمهاجم يونس محمود وعلاء عبدالزهرة وعلي حسين رحيمة وغيرهم من العناصر التي اثبتت قدراتها العالية، ويأمل شاكر في ان يكون ثاني مدرب عراقي يحقق اللقب مع منتخب بلاده في بطولات كأس الخليج بعد المدرب الراحل عمو بابا الذي قاده الى ألقابه الثلاثة في بغداد 1979 ومسقط 1984 والسعودية 1988، بعد ان أخفق انور جسام 1990 في الكويت وعدنان حمد 2004 في الدوحة واكرم سلمان 2007 في ابوظبي بتحقيق ذلك. ويلعب المنتخب العراقي بروح عالية، حيث يبحث عن اللقب الخليجي الذي غاب عنه لسنوات طويلة، ويريد العديد من لاعبي المنتخب الحالي انهاء مسيرتهم من خلال تحقيق انجاز جديد مثل يونس محمود وعلاء الزهرة، فالبطولة الخليجية الحالية اصبحت قريبة منهم ويبقى عليهم فقط حسم الختام امام فريق عنيد هو الابيض الاماراتي الطامح ايضا لانجاز اخر. ويريد المدرب حكيم شاكر مع مجموعته الحالية من اللاعبين ختام البطولة بالشكل الامثل خاصة ان الاسود يملكون الخبرة الكبيرة التي يمكن ان تعينهم لاجل المرور من اللقاء بسلام وتفادي اي اشكالات كما حدث لهم في الدور نصف النهائي امام المنتخب البحريني الذي احرج الدفاع العراقي كثيرا.

قوة الأسود في الدفاع والوسط

تبرز قوة المنتخب العراقي في وسط الملعب والدفاع حيث يعد الخط الخلفي الذي يلعب فيه محمد ابراهيم وسلام شاكر هو الافضل ومن خلفهما الحارس نور صبري، وفي المباريات الاربع التي خاضها المنتخب العراقي في خليجي 21 لم يستقبل مرماه الا هدفا وحيدا من حسين بابا في لقاء البحرين، حيث يعد الخط الخلفي للفريق العراقي هو الافضل في الدورة حتى الان، بعد ان اظهر تماسكا كبيرا وقوة في المباريات.

ومنح وجود علي رحيمة قوة كبيرة لخط وسط المنتخب العراقي الذي يلعب ايضا بانسجام كبير في ظل وجود لاعبين مميزين وموهوبين امثال طارق همام الذي يعد من اللاعبين الذين برزوا في كأس الخليج الحالية، وعلى مستوى الهجوم يلعب الثنائي يونس محمود وحمادي احمد دورا مهما نظرا لنجاعتهما وقدراتهما العالية في بناء الهجمة وختامها، حيث سجل كل منهما هدفين حتى الان للمنتخب في البطولة الحالية بالمنامة.

ويسعى المدرب شاكر لوضع الطريقة المناسبة في لقاء الختام امام الابيض لاجل ضمان اختراق الدفاع القوي للفريق الاماراتي وفي نفس الوقت حماية مرماه من اي هدف معاكس، حيث تبقى هذه المعادلة صعبة وفي حاجة الى مجهود كبير من قبل لاعبيه، فالمردود الجماعي لابد ان يكون في اعلى درجاته والتماسك بين المجموعة لابد ان يكون حاضرا اذا اراد المنتخب العراقي المرور الى منصة التتويج والحصول على هذا اللقب.

وسيعمل المنتخب العراقي للعب بتوازن لانه يعرف قيمة المنتخب الاماراتي وقوته في الوسط والهجوم ولذلك لن يندفع وسيسعى المدرب شاكر لايقاف مفاتيح لعب الابيض مثل عمر عبدالرحمن والهداف احمد خليل الذي بدأ يستعيد قوته التهديفية في بطولة الخليج الحالية حيث يتصدر قائمة هدافي البطولة برصيد ثلاثة اهداف.

بطاقة المباراة

الإمارات VS العراق

التاريخ: الجمعة ٢٠١٣/١/١٨

المناسبة نهائي خليجي ٢١

الملعب: البحرين الوطني

الوقت: السادسة والربع



خطوة جريئة من الاتحاد القطري لكرة القدم..

ما حك جلدك مثل ظفرك.. فهل يعيد فهد ثان

خطوة جريئة تلك التي أقدم عليها الاتحاد القطري لكرة القدم وهو ينصّب الوطني فهد ثاني مدربا للمنتخب القطري الأول لكرة القدم خلفا للبرازيلي باولو اتوري الذي تمت إقالته رسميا صباح الإثنين الماضي عطفا على المشاركة المخيبة للعنابي في النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج المقامة في البحرين التي لم يبق منها سوى العرض الختامي المزدوج بين تسمية البطل وتحديد صاحب المركز الثالث.

ما من شك في أن الاتحاد القطري يعي تماما دقة المرحلة التي يُقبل عليها العنابي الذي ينافس بقوة على الوصول التاريخي الى نهائيات كأس العالم المقبلة في البرازيل ٢٠١٤، من خلال وضعه الحالي على سلم ترتيب المجموعة الأولى لمنافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى المونديال، حيث يملك العنابي سبع نقاط مبتعدا عن المنتخب الاوزبكي المتصدر بفارق نقطة وحيدة بعد خمس جولات خاضها المنتخب القطري الى الآن، وعلى بعد ثلاث جولات مقبلة يحتاج منها الى ست نقاط قد تكفيه لحجز أحد المقعدين المؤهلين

مغامرة أم خطوة محسوبة من الاتحاد القطري؟



لنتفق اولا على أن مسألة إقالة البرازيلي باولو اتوري أضحت ومنذ الصورة غير المرضية التي ظهر عليها المنتخب القطري في خليجي 21، مطلبا عاما سواء من الإعلام القطري بكل انواعه ومن قبل الجماهير التي فقدت آخر منسوب من الثقة بالمدرب البرازيلي الذي ظل الى فترة وجيزة يحظى بالدعم الكبير من الجماهير.. بيد أن مسالة إناطة مسؤولية الإدارة الفنية لعضو الجهاز الفني فهد ثاني قد يراها البعض أنها نوع من المغامرة من قبل الاتحاد القطري لكرة القدم جراء قلة خبرة فهد الذي لم يسبق له الإشراف على تدريب المنتخب الأول، خلافا الى ان تواجده ضمن الإطر الفنية للمنتخب الأول في الفترة السابقة، كان بغرض إكساب الرجل تلك الخبرة والدراية بالفريق الوطني.

ما رشح عن الاتحاد القطري من تكهنات سبقت إقالة اتوري بخصوص تسمية المدرب البديل، ربطت تواجد فهد ثاني لقيادة العنابي، لكن بصورة مؤقتة الى حين تعيين مدرب جديد، على اعتبار ان الفاصل الزمني بين انتهاء منافسات النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج، وخوض العنابي المباراة الاولى ضمن التصفيات المؤهلة الى نهائيات كأس اسيا المقبلة في أستراليا 2015 قصير جدا، حيث تُلعب المباراة الاولى امام ماليزيا يوم السادس من فبراير، ومن الصعوبة تعيين مدرب جديد للمنتخب القطري في ظل هذا الفاصل الزمني القصير.. في حين اعتقد اغلب المراقبين والمتابعين ان الاتحاد سينجز التعاقد مع مدرب جديد خلال الفترة التي تعقب مواجهة ماليزيا وتسبق مواجهة كوريا الجنوبية في الجولة السادسة من منافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل، بيد ان البيان الصادر عن الاتحاد القطري لكرة القدم لم يشر لا من قريب ولا من بعيد لأي إشارة تقول بأن تعيين فهد ثاني بصفة مؤقتة، وبما أن البيان لم يشر الى ماهية تولي فهد مهمة تدريب المنتخب الأول، فذلك يعني أن فهد اضحى مدرب المنتخب القطري الى حين صدور قرار آخر.

ومن هنا ولدت التكهنات حول ما إذا كان قرار الاتحاد القطري لكرة القدم مغامرة، ام خطوة محسوبة ومدروسة وبرؤية تؤكد أن فهد ثاني قادر على أن يقود الفريق الوطني الى الأهداف المنشودة ويأتي على رأسها تحقيق حلم الوصول الى نهائيات كأس العالم لأول مرة في تاريخ الكرة القطرية.. قد يقول البعض بأنه وبعد مسلسل طويل من فشل المدربين الاجانب ومن ذوي الاسماء الكبيرة والرنانة من الذين تعاقبوا على تولي الإدارة الفنية للعنابي على مدى العقود الماضية والذين لم يفلحوا في الوصول بالمنتخب القطري الى المونديال، فلا حرج في ان تكون إحدى تجارب عدم التأهل مع مدرب وطني.

مواجهة كوريا الجنوبية.. محطة مفصلية في مسيرة فهد التدريبية

من حسن حظ فهد ثاني ان تكون المواجهة الأولى له على رأس الإدارة الفنية للمنتخب القطري رسميا امام المنتخب الماليزي يوم السادس من الشهر القادم لحساب التصفيات المؤهلة الى نهائيات كأس اسيا المزمع إقامتها في استراليا 2015.. على اعتبار ان اللقاء غير الصعب بالفوارق الفنية التي تصب في صالح العنابي، من شأنه ان يمنح الرجل دفعة معنوية جيدة قبيل المعترك الهام امام كوريا الجنوبية يوم السادس والعشرين من شهر مارس المقبل، الذي لم يعد فقط مصيريا للعنابي في مشوار الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014، بل ومصيريا ايضا في مسيرة فهد ثاني التدريبية، فالعودة من سيئول بنقطة التعادل ربما تكتب مولد مدرب وطني قطري عملاق يكمل مسيرة المدربين المواطنين بعد غياب طويل ظل خلاله الاتحاد القطري يعول على الخواجات لعقود مضت.. فالنقطة كفيلة بتثبيت المنتخب القطري في المركز الثاني رفقة المنتخب الكوري الجنوبي عندما يرتفع رصيد المنتخبين الى ثماني نقاط لكل منهما، في انتظار ما يمكن أن يفعله المنتخب الاوزبكي صاحب الصدارة الحالية برصيد ثماني نقاط عندما يستقبل المنتخب اللبناني، في حين ان المنتخب الإيراني الشريك الثالث للعنابي والشمشون في المركز الثاني برصيد 7 نقاط ايضا، سيخلد للراحة في تلك الجولة.

مازال امام المنتخب القطري ثلاث جولات في حاسمة الإقصائيات المونديالية امام كوريا الجنوبية 26 مارس في سيئول وامام إيران في الدوحة يوم الرابع من يونيو وامام اوزبكستان في طشقند يوم الثامن عشر من الشهر نفسه.. وحسابيا فإن العنابي بحاجة الى ست نقاط من أصل تسع متاحة للوصول بالرصيد الى النقطة 13 التي تسميه متأهلا مباشرا الى المونديال، مع احتمالية نقصان عدد النقاط المطلوب للتأهل في حال سارت نتائج المنتخبات الاخرى في صالح المنتخب القطري، في حين يبقى احتلال المركز الثالث في المجموعة بمثابة الخطة البديلة بالبحث عن الملحق الصغير الذي يلتقي فيه صاحبا المركز الثالث في كل مجموعة من مجموعتي الدور الحاسم في مواجهتين ذهابا وإيابا يتأهل الفائز منهما في مجموع المباراتين الى الملحق الكبير ليواجه خامس تصفيات أميركا الجنوبية في مواجهتين ايضا ذهابا وإيابا يبلغ الفائز بمجموعهما نهائيات كأس العالم.





...ي كتابة تاريخ العنابي المونديالي؟

مباشرة الى نهائيات كأس العالم عن المجموعة.

صحيح ان هناك استحقاقا آخر متمثلا بخوض غمار منافسات التصفيات المؤهلة الى كأس اسيا ٢٠١٥ في أستراليا التي يستهل العنابي مشواره فيها في السادس من فبراير المقبل عندما يستقبل المنتخب الماليزي في الدوحة ضمن منافسات المجموعة الرابعة التي تضم كلا من المنتخبين البحريني واليمني.. بيد أن تلك التصفيات ستعرف فوارق زمنية كبيرة بين جولاتها، حيث تلعب الجولة الأولى في السادس من فبراير، فيما تُلعب الجولة الثانية في الرابع عشر من اغسطس القادم، ناهيك عن أن فرصة المنتخب القطري على الورق وافرة للعبور رفقة المنتخب البحريني الى النهائيات، عطفا على الفوارق الفنية التي تصب في صالح الأحمر والعنابي بالمقارنة مع المنتخبين اليمني والماليزي.

التحولات الجذرية في تعاملات أتوري وتصريحاته المستفزة عجّلت برحيله

نكاد نجزم أن أحدا لم يكن يتوقع أن تصل العلاقة بين البرازيلي باولو اتوري مدرب العنابي والاتحاد القطري لكرة القدم، الى ما وصلت اليه إبان المشاركة في النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج.. فأغلب المراقبين والمتابعين كانوا على يقين بان خروج العنابي من الدور الأول لخليجي 21 لن يكون سببا في إقالة المدرب، خصوصا أن اتوري قال قبل البطولة انه في حال فوز العنابي باللقب الخليجي فذاك لا يعني أن العنابي وصل الى القمة، فيما الخروج من البطولة مبكرا او متأخرا لن يكون نهاية العالم.

يبدو واضحا ان هناك اسبابا اخرى قادت الى النهاية الدراماتيكية بين المدرب والاتحاد.. يأتي على رأس تلك الاسباب الطريقة الاستفزازية التي مارسها اتوري في تصريحاته منذ الخسارة امام المنتخب الإماراتي في مستهل مشوار منافسات المجموعة الاولى بثلاثية مقابل هدف، وهي الخسارة التي ادخلت المنتخب القطري الأنفاق المظلمة في سعيه لبلوغ الدور نصف النهائي.. فبالرغم من سوء أداء الفريق الوطني القطري بشكل واضح الا أن المدرب ظل يكابر ويطلق الاتهامات جزافا، مشعرا الجميع بأن هناك من يتربص به ويود أن يزيحه من منصبه.. ولعل ما زاد الطين بلة كان بالكلام الذي صرفه اتوري عقب الفوز على المنتخب العُماني الذي اجمع كل المعنيين بالمنتخب القطري على ان ذاك الفوز جاء بالحظ، بيد ان اتوري استثمر الانتصار لتصفية بعض الحسابات مع جهات إعلامية قال انها هاجمته عقب الهزيمة من الابيض الإماراتي، وتواصلت الردود المثيرة للجدل عندما راح اتوري يؤكد انه ليس قلقا على منصبه مدربا للمنتخب القطري، وان عروض التعاقد معه جاهزة في اليوم الموالي لإقالته، وهو ما كرره المدرب بعد الخسارة الاخيرة امام المنتخب البحريني التي كتبت النهاية المبكرة لمشوار المنتخب القطري في كأس الخليج.

اللاعبون وهجوم المدرب

عُرف عن اتوري دوما دفاعه المستميت عن اللاعبين، واضعا نفسه دوما على فوهة مدفع النقد.. بيد ان جديدا طرأ في كأس الخليج، إذ ذهب اتوري للحديث عن تقصير بعض اللاعبين عقب المباراة الأولى امام الإمارات، وكرر الأمر ذاته بعد مباراة البحرين.. صحيح ان المدرب حمل نفسه بالدرجة الاولى المسؤولية عن الخروج المبكر، بيد أن اخبارا رشحت من داخل غرف الملابس تؤكد أن المدرب كان يصب جام غضبه على اللاعبين الذين بدأوا يستشعرون سوء معاملة من قبل المدرب صاحب المزاج المعكر دوما، وهو ما يؤكد عدم قدرته على تحمل الضغوط التي رزح هو تحتها كونه كان يتصدر تحمل المسؤولية.. ولعل التوتر الذي شاب العلاقة بين اتوري ولاعبيه، كان من بين الاسباب التي أسهمت في اتخاذ الاتحاد القطري القرار بإنهاء التعاقد مع المدرب.

ويتردد ايضا أن القشة التي قصمت ظهر البعير كانت بسبب تلك التصريحات التي ادلى بها اتوري قبيل سويعات من رحلة العودة الى الدوحة، منها جزئية كان المدرب قد خص «استاد الدوحة» بها عندما قال بأن منصبه لن يكلف الاتحاد القطري اي اعباء مالية، وهو التصريح الذي رأى فيه المسؤولون لا مبالاة من قبل المدرب، دون اي يبدي اي تمسك بالمنصب.. ناهيك عن الإساءة الضمنية من قبل المدرب لزملاء له سبق وان تولوا تدريب المنتخب وتركوا مناصبهم دون ان تنتهي علاقتهم بالاتحاد، عندما اشار اتوري الى انه يرفض أن يجلس على دكة الاحتياط وانتظار شغور منصب مدرب بدوري نجوم قطر، في إشارة الى ما جرى مع الفرنسي برونو ميتسو الذي ترك المنتخب وتولى تدريب الغرافة، وكذلك الامر بالنسبة للبرازيلي سيبستياو لازاروني، وقبلهم جميعا جمال الدين موزوفيتش.



فهد ثاني المدرب الرابع للعنابي في تصفيات مونديال ٢٠١٤

عرفت مسيرة المنتخب القطري في التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل تعاقب أربعة مدربين على الإدارة الفنية للعنابي في ثلاث مراحل دخلها المنتخب القطري منذ الأدوار التمهيدية «المرحلة الثانية» مرورا بمرحلة المجموعات «المرحلة الثالثة» ومنافسات الدور الحاسم «المرحلة الرابعة».

البداية كانت في الدور التمهيدي المرحلة الثانية من التصفيات، إذ كفت التصفيات الصادرة عن الإتحاد الاسيوي لكرة القدم المنتخب القطري خوض الدور الأول، ليبدأ العنابي مشواره في المرحلة الثانية عندما واجه المنتخب الفيتنامي ذهابا وإيابا، وقبل تلك المرحلة كان الاتحاد القطري قد تعاقد مع المدرب الصربي القادم من الاهلي السعودي ميلوفان رافيتس «ميكي» خلفا للفرنسي برونو ميتسو الذي اقيل من منصبه بعد نهائيات كأس اسيا التي جرت في الدوحة مطلع العام 2011.. وكانت القيادة الرسمية الأولى لميكي مع المنتخب القطري في مباراة ذهاب المرحلة الثانية من التصفيات امام فيتنام في الدوحة في المباراة التي انتهت بفوز العنابي بثلاثية دون رد يوم الثالث والعشرين من شهر يوليو 2011.. وكانت مباراة الإياب في فيتنام المحطة الثانية للمدرب الصربي في المباراة التي خسرها المنتخب القطري بهدف لإثنين دون ان تؤثر على تأهل المنتخب القطري الى المرحلة الثالثة، بيد أن الاتحاد قرر انذاك إقالة ميكي، بعدما ظهر المنتخب بصورة غير مقنعة سواء في المباريات الودية التحضيرية للتصفيات، او المباراتين الرسميتين، ثم تم التعاقد مع البرازيلي سيبستياو لازاروني مدرب الملك القطراوي بدوري نجوم قطر، ليبدأ لازاروني مهامه في اولى مباريات دور المجموعات «المرحلة الثالثة من التصفيات» امام المنتخب البحريني في اللقاء الذي تعادل فيه العنابي مع الأحمر في المنامة بدون أهداف، وظل لازاروني على رأس الإدارة الفنية للمنتخب القطري الى حين الجولة الخامسة وقبل الأخيرة من الدور الثالث، حيث تمت إقالته في أعقاب التعادل السلبي مع المنتخب البحريني في الدوحة يوم 15 نوفمبر 2011 ليتم تسمية مواطنه باولو اتوري مدربا للمنتخب القطري الأول جامعا المنصب مع توليه تدريب المنتخب الاولمبي، فكانت اولى المباريات الرسمية لأتوري امام المنتخب الإيراني في آخر جولات المرحلة الثالثة من تصفيات المونديال امام إيران في طهران والتي انتهت بالتعادل بهدفين لمثلهما وهي النتيجة التي منحت العنابي بطاقة العبور الى الدور الحاسم رفقة المنتخب الإيراني وعلى حساب المنتخب البحريني.. وظل اتوري مدربا للعنابي خلال الجولات الخمس من منافسات الدور الحاسم، وجمع خلالها سبع نقاط بانتصارين على لبنان ذهابا وإيابا، والتعادل مع إيران مقابل خسارتين في الدوحة امام اوزباكستان وكوريا الجنوبية.. وبتولي فهد ثاني تدريب العنابي خلال الجولات الثلاث المتبقية من عمر التصفيات المونديالية، فيكون المدرب الرابع للعنابي في ذات تصفيات مونديال البرازيل 2014.





هل أسهمت نجاحات مهدي وشاكر بتسمية فهد ثاني مدربا للعنابي؟

منذ انطلاقة النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج الحالية والمقامة في البحرين حاليا، توجهت الانظار صوب اثنين من المدربين الوطنيين هما الاماراتي مهدي علي والعراقي حكيم شاكر اللذان تواجدا وسط ستة اجانب اخرين كانت اسماؤهم الكبيرة حاضرة قبل البداية، وكسب المدرب المواطن الرهان بعد ان احرج مهدي وشاكر كبار المدربين، وتوجت جهود الرجلين في وصولهما الى المباراة النهائية من كأس الخليج، في حين خرجت قوافل الاجانب ذوي الاسماء الرنانة تباعا بدءا بالبرازيلي باولو اتوري ومن ثم الهولندي فرانك ريكارد ومن بعدهما بول لغوين وتوم سانفيت، وصولا الى كالديرون وغوران.. ومن جديد اثبتت تجربتا الامارات والعراق نجاعتهما في الاعتماد على ابن البلد الذي يكون اقرب دائما للقلب، والأكثر فهما وتفهما للاعبيه.

المدربان قدما صورة رائعة لمنتخبي بلديهما في مشوار الوصول الى العرض الأخير من البطولة الخليجية.. ففي الدور الاول جمع المدربان العلامة الكاملة بانتصارات ثلاثة، قبل أن يمهدا العبور السلس الى النهائي وإن احتاج شاكر الى ركلات الجزاء الترجيحية لكبح جماح المنتخب البحريني صاحب الأرض، فيما سجل مهدي انتصارا صريحا على الأزرق الكويتي بهدف دون رد.

فهد بالصورة



قد تكون النجاحات المبهرة التي حققها المدربان مهدي علي وحكيم شاكر في خليجي 21، والسقوط المتتالي للمدربين الاجانب الكبار، ساهمت بشكل او بآخر في إقبال الاتحاد القطري لكرة القدم على تسمية فهد ثاني مدربا للمنتخب القطري خلفا للبرازيلي باولو اتوري، خصوصا ان خليجي 21 عاودت ترسيخ توجه قديم يؤكد بأن المدرب الوطني اقدر من الاجنبي في التعامل مع اللاعبين جراء قربه منهم ومعرفته الكاملة بهم، ناهيك عن امر هام جدا ويعيه المسؤولون في المنطقة وهو المتمثل بمسألة احترافية اللاعبين العرب والخليجيين على وجه الخصوص المنقوصة، فلا يمكن باي حال من الأحوال التعامل مع اللاعبين على أنهم محترفون، في وقت يعرف الجميع ان عملية تطبيق الاحتراف عند لاعبينا تبقى منقوصة من عديد الجوانب السلوكية والحياتية.

مهدي علي.. إنجاز وامتياز

استطاع مهدي تقديم الفريق الاماراتي في صورة مميزة عندما حقق الفوز في الجولات الثلاث في الدور الأول جامعا العلامة الكاملة، بعروض قوية مُظهرا شخصية وكيانا كبيرا لفريق اغلب عناصره من ذوي الأعمار الاولمبية، وربما لم يكن مستغربا هذا الظهور للمدرب الاماراتي مع منتخبه الذي تواجد معه لخمس سنوات سابقة وحقق معه انجازات لافتة ابرزها الفوز بكأس اسيا 2008 للشباب والوصول الى ربع نهائي مونديال الشباب في مصر 2009 والمشاركة في المونديال.

مهدي بات يسير بخطوات ثابتة في مشواره التدريبي نظرا لتدرجه مع المنتخب الحالي منذ الناشئين، حيث كانت بدايته عندما اوصل الابيض الحالي الى كأس اسيا للناشئين، ثم كانت القفزة مع نفس المنتخب في كأس اسيا للشباب التي اقيمت بالدمام في المملكة العربية السعودية عندما ظفر الابيض باللقب الاسيوي للمرة الاولى في التاريخ، وكانت تلك البداية التي لفت فيها مدرب الامارات الانظار اليه كاحد المدربين الخليجيين المميزين.

وبعد انجازه بالفوز بلقب كأس اسيا تم منح المدرب تفرغا من وظيفته في هيئة الطرق والمواصلات في دبي على ان يحتفظ بكافة امتيازاته وذلك تقديرا له ومن اجل منحه كل الراحة النفسية لقيادة هذا المنتخب الى ابعد من ذلك، وشهد العام 2009 انجازا اخر لمهدي الذي قاد فريقه الى ربع نهائي كأس اسيا للشباب التي اقيمت في مصر، وكانت تلك دفعة اخرى للمدرب الوطني الطموح.

وكانت محطة مدرب الامارات في 2010 بمدينة غوانزو الصينية عندما قاد الفريق نفسه في دورة الالعاب الاسيوية، وكعادته كان متميزا مع فريقه وقاده للوصول الى النهائي والحصول على الميدالية الفضية، ليأتي بعد ذلك الانجاز الابرز للمدرب صاحب المسيرة العامرة بالصعود الى اولمبياد لندن وذلك للمرة الاولى في تاريخ الكرة الاماراتية التي وصلت للاولمبياد بعد معاناة طويلة.

وتوج مدرب الامارات مسيرته الناجحة وتدرجه في العمل مع فريقه بتولي مسؤولية المنتخب الاول والذي يخوض اول استحقاق رسمي له في كأس الخليج الحالية التي بات الفريق الإماراتي قريبا من تحقيق انجاز لافت بنيل اللقب الثاني للأبيض في تاريخ دورات كأس الخليج.. ومع التأكيد على أن بقاء مهدي على رأس الإدرة الفنية للابيض، أمر يُحسب للاتحاد الإماراتي لكرة القدم الذي لم يستسلم لفكر الإستعانة بالخواجات، واتخذ القرار الشجاع جدا بإبقاء مهدي في منصبه، خلافا لقرار شجاع آخر وهو الإيمان بضرورة الإحلال والتبديل بإحالة جيل كامل تقريبا الى التقاعد والبدء بالاعتماد على جيل جديد جله من اللاعبين الاولمبيين بعد تطعيمهم ببعض عناصر الخبرة، على غرار اللاعب إسماعيل مطر الذي شارك هذه المجموعة في مسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الاولمبية التي جرت في لندن عام 2012.

حكيم شاكر.. مثال يُحتذى

المدرب الوطني العراقي حكيم شاكر يخوض تجربة ومسيرة تقارب تجربة مهدي علي بعض الشيء حيث انه قاد منتخب الشباب العراقي للحصول على المركز الثاني في كأس اسيا للشباب الاخيرة والتي اقيمت في الامارات حيث كان شاكر على اعتاب تحقيق مجد بعد ان كان على بعد خطوات من احراز اللقب الاسيوي، مع التأكيد على نيله شرف التأهل الى نهائيات كأس العالم كوصيف للقارة الصفراء.

حكيم لفت الانظار نظرا لما يقدمه في الوقت الحالي مع اسود الرافدين في كأس الخليج بالبحرين، حيث نجح شاكر في تحقيق انتصار مهم في بداية مشوار الاسود وكان على حساب الاخضر السعودي ومدربه ريكارد بهدفين، ثم على الكويت بهدف دون رد واختتم نصاعة انتصاراته بالثالث على حساب اليمن ليعبر الى نصف النهائي بالعلامة الكاملة.

وبدأ شاكر يحفر اسمه بحروف من ذهب في عالم التدريب في نهاية العام الماضي عندما قاد منتخب الشباب للوصول الى نهائيات مونديال الشباب الذي سيقام في تركيا العام الحالي، حيث وصل شاكر مع منتخبه الى المباراة النهائية لكأس اسيا وخسر امام كوريا الجنوبية بعد ان كان متقدما عليه حتى اللحظات الاخيرة في المباراة.

وبعد رفض البرازيلي زيكو اكمال المهمة مع المنتخب العراقي الاول قبل شهرين اتجه الاتحاد العراقي لحكيم شاكر حتى يكون هو المنقذ، وقبل عدة ايام فقط من انطلاق بطولة غرب اسيا استلم المهمة وقاد المنتخب في تلك البطولة التي اقيمت في الكويت حيث نجح في الوصول بالفريق الى المباراة النهائية التي خسرها امام سوريا بهدف، وكانت غرب اسيا هي المحطة الاولى للمدرب الوطني مع المنتخب الاول، ورغم ضيق الوقت الا انه نجح بامتياز في وضع بصمته بشكل سريع مع الفريق العراقي الاول.

وكان شاكر بعيدا عن الترشيحات لقيادة المنتخب العراقي في كأس الخليج حيث كان الاتحاد العراقي يريد ان يسترد زيكو او يبحث عن مدرب اجنبي اخر، ونظرا لضيق الوقت فان شاكر عاد من جديد ليتولى المهمة التي حقق فيها ايضا بداية جديدة ومميزة في نفس الوقت.

ولاشك ان تجربة هذين المدربين ربما هي التي ستفتح الباب امام الاتحادات الخليجية الاخرى التي مازالت تحت عقدة المدرب الاجنبي والذي مازال بعيدا عن تحقيق طموحاتها والمساهمة في تطورها، واذا لم يقدم الاجنبي الاضافة يبقى المدرب المواطن افضل بكثير وقادر على وضع بصمته، فإخفاق المدرب الوطني ارحم بكثير من فشل المدرب الاجنبي الذي تصرف عليه الملايين ولكن دون وجود اي محصلة مقنعة او تطور ملحوظ يخدم الكرة، ليبقى بالتالي الاجنبي هو مجرد واجهة فقط.. ولعل اجمل ما في قصة شاكر تلك الثقة التي قال فيها إنه رهن إشارة الاتحاد العراقي في شأن بقائه مع المنتخب الأول او ترك منصبه لمدرب اجنبي يتم التعاقد معه.. وها هو الاتحاد القطري وقد كان أول من اقدم على التوجه الذي يقضي بإبعاد المدرب الأجنبي والاعتماد على المواطن، عندما اقدم على تسمية فهد ثاني مدربا للعنابي بعد إقالة البرازيلي باولو اتوري.





«استاد الدوحة» تتساءل: بيان رسمي أم خبر صحفي؟..

اجتماع المؤتمر العام لم يخرج بجديد حول تنظيم خليجي ٢٢.. والمقررات أبقت الحال كما هو عليه



اكتفت اللجنة المنظمة لبطولة خليجي٢١ وكذلك القائمون على المؤتمرالعام العادي لرؤساء الاتحادات الخليجية الذي أقيم يوم الأحد الماضي بإصدار خبر صحفي وليس بيانا رسميا لمقررات الاجتماع الذي أقيم على هامش دورة كأس خليجي٢١ التي ستختتم يوم غد الجمعة بالمباراة النهائية ومباراة المركز الثالث للبطولة.

وتستقرئ «استاد الدوحة» بشكل سريع المشهد بعد المؤتمر العام لنكتشف أنه لا يوجد في مقررات المؤتمر العام العادي أي جديد بخصوص إسناد بطولة خليجي٢٢ إلى العراق، حيث خرج الخبر الصحفي وليس البيان الرسمي ليشير إلى (إجماع رؤساء الاتحادات الكروية الخليجية على التأكيد بإقامة دورة كأس الخليج العربي الثانية والعشرين لكرة القدم في مدينة البصرة العراقية) – على أن تستوفي الأخيرة جميع الشروط التنظيمية اللازمة لضمان استمراريّة النجاح التاريخي لدورات كأس الخليج العربي.

اللافت أن هذا الاستدراك هو نفسه السبب الذي حول خليجي21 من البصرة العراقية إلى المنامة البحرينية ما يشير إلى عدم وجود أي جديد فيما ارتفعت وتيرة الهمس في كواليس البطولة بأن خليجي22 ستعرف طريقها في نهاية المطاف إلى (السعودية) ما لم تحدث تغييرات حقيقية في أمور ومعطيات لم يتم التطرق إليها مطلقا مع وسائل الإعلام ولم يتضمنها (الخبر الصحفي) الذي صدر بعد الاجتماع والمنشور على الموقع الرسمي البحريني لخليجي21.

باختصار، المشهد الآن هو نفسه المشهد قبل خليجي21 وإبان القرار الخاص بنقل البطولة من مقر إقامتها المحدد وفق نظام الدور أي بالعراق إلى البحرين، وكان ذلك بقرار من لجنة التفتيش علما بأن الجميع يعلم أن قرار لجنة التفتيش بنقل خليجي21 خارج البصرة لم يكن السبب الرئيسي فيه هو عدم استكمال المنشآت.

معطيات وإشكاليات

يردد المسؤولون بالوفد الرسمي العراقي وكذلك الزملاء في وسائل الإعلام العراقية استيفاء العراق لكل متطلبات تنظيم دورة الخليج من بنى تحتية معينة ومنشآت وتجهيزات وملاعب، وهذا ما يؤيد طرح «استاد الدوحة» المبني على معلومة موثوقة بأن هناك – في هذه اللحظة – أمورا ومعطيات وإشكاليات أخرى بعيدا عن هذه المقومات التنظيمية لاتزال تعيق إقامة خليجي22 بالبصرة، وهذه الأمور والمعطيات والإشكاليات (التي هي نفسها تقريبا التي حالت دون إقامة خليجي21 بالبصرة لكنها لا تتمثل فقط في الجوانب الأمنية) تتعدى في إيجاد ردود وتوضيحات وحلول لها قدرات رئيس الوفد العراقي الذي شارك في اجتماع المؤتمر العام وهو ناجح حمود رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم كما تتعدى في حلولها قدرات مسؤولين آخرين بوزارة الرياضة العراقية تواجدوا أيضا ضمن الوفد العراقي الرسمي في خليجي21.

وكان خلاف واضح وارتباك في اتخاذ القرار في أعقاب انتهاء اجتماع المؤتمر العام لرؤساء الوفود المشاركة ورؤساء الاتحادات الخليجية لكرة القدم في فندق الريتز بالعاصمة البحرينية المنامة يوم الأحد الماضي قد نشأ على هامش إقامة بطولة خليجي21 الجارية حاليا بالبحرين ورصدته «استاد الدوحة» في عددها الماضي.

الغموض كلمة السر

اكدت «استاد الدوحة» في العدد الماضي وتؤكد من جديد قبل يوم من اختتام خليجي21 أن الغموض بات يكتنف القرار الخاص بتأكيد رؤساء الاتحادات الكروية الخليجية إقامة خليجي22 في مدينة البصرة العراقية مع الاستدراك الواضح في وجوب استيفاء البصرة جميع الشروط التنظيمية اللازمة لضمان استمراريّة النجاح التاريخي لدورات كأس الخليج العربي، والغموض (الأوضح) حول ماهية هذه الشروط التنظيمية التي يردد العراقيون مسؤولين وإعلاما أنها بالفعل مستوفاة.

ولم يصدر أي بيان (رسمي) عن مقررات اجتماع الأحد الماضي وهو ما أكدته «استاد الدوحة» في عددها الماضي وعوضا عن ذلك تم تمرير (خبر صحفي) بالموقع الخاص بخليجي21 بالبحرين وهو الذي لا يعتد موقعا رسميا لدورة كأس الخليج.

ورصدت «استاد الدوحة» إحجام اللجنة المنظمة عن إصدار بيان رسمي والآن تم الاكتفاء بخبر صحفي فيما نؤكد أيضا من جديد أنه كان هناك حوار بصوت مسموع دار (بعد) اجتماع المؤتمر العام بين توفيق الصالحي رئيس اللجنة الإعلامية وميرزا أحمد مساعد مدير بطولة خليجي21 للشؤون الفنية الذي تجادل مع الصالحي حول أهمية وضرورة إصدار بيان.. وفي نهاية المطاف لم يصدر بيان رسمي بل صدر خبر صحفي.

وترأس اجتماع المؤتمر العام يوم الأحد الماضي الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس اللجنة التنفيذية لدورة كأس الخليج الحادية والعشرين، رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم، وحضره كل من الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم ويوسف السركال رئيس الاتحاد الاماراتي وأحمد عيد الحربي رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، وخالد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني وناجح الحمود رئيس الاتحاد العراقي والشيخ طلال الفهد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي، وسالم عزّان النائب الاول لرئيس الاتحاد اليمني لكرة القدم.

هل تتبدل المعطيات؟

السؤال الذي تطرحه «استاد الدوحة»: هل تتبدل المعطيات وتتغير الأمور من الآن وحتى اجتماع المؤتمر العام وقبل عام من الموعد المحدد للبطولة القادمة أي خليجي22؟. وهو الموعد الذي سيجتمع فيه رؤساء الاتحادات من جديد لتقييم وضع الاستضافة.

هذا الأمر لن يحدده إلا تطور الأمور – في أمور – أكدنا في تقريرنا ونؤكدها من جديد أنها أمور جوهرية ويعلمها جيدا أعضاء الوفد العراقي الرسمي ويعلمها رئيس الاتحاد العراقي ناجح حمود.

الحديث غير الرسمي في الكواليس ينبئ بنقل البطولة على طريقة خليجي ٢١



منتخبان من ثلاثة تنشط في تصفيات المونديال يغادران من الباب الضيق..

«فنتازيا» كأس الخليج.. وخيط الارتباط الد

محق من يقول بأن دورات كأس الخليج لا تخضع للمنطق الكروي ولا تعترف بما يسبقها من معطيات.. فالنسخة الحادية والعشرون المقامة حاليا في البحرين، نسجت على ذات منوال سابقاتها من حيث الخصوصية التنافسية، فما سار منها وفقا للتكهنات بدا في اضيق الحدود.. ولعل أول طروحات اللامنطق تجسد بالخروج المخيب والمبكر للمنتخبين القطري والعُماني من منافسات المجموعة الأولى التي قضت بتأهل الإمارات والبحرين صاحب

منتخبات الكواليس.. تضرب بقوة

قبل انطلاق النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج، صُنفت المنتخبات المشاركة الى فئات وفقا لحظوظها وعطفا على أحوالها في الآونة الاخيرة التي سبقت ضربة البداية.. ونكاد نجزم ان ما تمخضت عنه تلك المنافسات جاء عكس اتجاه التكهنات.. في المجموعة الأولى كان المنتخبان القطري والعماني الأكثر ترشيحا للذهاب بعيدا في البطولة والمنافسة على لقبها، في حين كانت حظوظ البحرين والإمارات أقل عطفا على أن الابيض يخوض البطولة بالحداثة التي أقبل عليها الاتحاد الإماراتي عندما قرر تجديد دماء الأبيض بشكل شبه كامل، فلم يكن المدرب مهدي علي واشباله مطالبين بالمنافسة على اللقب، اذ كان الهدف إكساب ثلة من اللاعبين الاولمبيين خبرات المشاركة في كأس الخليج، الأمر الذي قلل كثيرا من وطأة الضغوط على الفريق، بالمقابل انحصرت ترشيحات المنتخب البحريني في الاستفادة من عاملي الأرض والجمهور، دون الاستناد على اية مقومات اخرى فنية على وجه الخصوص، سيما ان الاتحاد البحريني قرر إقالة المدرب السابق وتسمية كالديرون مديرا فنيا للأحمر في وقت ضيق جدا، جعل اغلب المراقبين والمتابعين يعتبرون ان تلك الخطوة ربما تعود بالسلب على الفريق في البطولة، خصوصا ان كالديرون لم يأخذ الوقت الكافي للتعرف على قدرات وإمكانات اللاعبين تمهيدا للوصول الى التوليفة المناسبة للمنافسة على اللقب، ووفقا لتلك المقومات نؤكد أن المنتخب البحريني ربما لم يعان من الضغوط بشكل كبير، وهو ما سار في صالح صاحب الأرض.

الأزرق.. كالعادة



المنتخب الكويتي كان وفيا لعاداته كما اعتاد منذ سنوات طوال، ففي كل مرة يدخل المنتخب الكويتي منافسات النسخات الأخيرة من كأس الخليج بصفة الفريق غير المرشح لنيل اللقب، تماما كما فعل في النسخة السابقة العشرين التي استضافتها اليمن عام 2010.. صحيح ان الأزرق دخل منافسات النسخة الحالية كونه حامل اللقب، بيد أن الظروف التي عاشها قبل البطولة أخرجته من الترشيحات، على اعتبار ان المنتخب الكويتي عانى الامرين العام الماضي، فبعد الفشل في التأهل الى الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 بالخروج من الدور الثالث، توالت الضربات للأزرق الذي فشل فشلا كبيرا في بطولة غرب اسيا التي استضافها على أرضه وبين جمهوره، وعجز فيها عن العبور الى الدور الثاني وغادر من الباب الضيق.. ولعل ما زاد الطين بلة ذلك الإعداد المتواضع جدا لكأس الخليج بعدما فشل الاتحاد الكويتي في تأمين اية مباراة ودية خلال المعسكر الذي دخله الازرق في الإمارات.. ووفقا لتلك المعطيات جاء المنتخب الكويتي الى البطولة الخليجية بنسختها الحالية وسط مخاوف كبيرة من فشل جديد.. بيد أن ما جرى على أرض الواقع اثبت ان للأزرق مع كأس الخليج قصة عشق فصولها الحجاج وبغض النظر عما يسبقها من تكهنات.. المنتخب الكويتي بدأ المشوار بانتصار غير مقنع على اليمن، وفي الوقت الذي توقع فيه البعض الخروج المبكر للأزرق من البطولة بعد الخسارة من العراق في الجولة الثانية، تعملق المنتخب الكويتي في المباراة الأخيرة واستطاع ان يجتث انتصارا ثمينا جدا على حساب المنتخب السعودي بهدف دون رد رغم ان التعادل كان يكفيه للعبور.

الأسود على خطى الكويت



صحيح ان المنتخب العراقي جاء الى البطولة وهو ينافس في الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 وبعد استعادة امل التنافس على التأهل الى نهائيات كأس العالم للمرة الثانية في تاريخ المنتخب العراقي بعد الانتصار على المنتخب الاردني في الجولة الخامسة من منافسات المجموعة الثانية من حاسمة الإقصائيات المونديالية.. بيد أن الترشيحات لم تصب في كفة اسود الرافدين للمنافسة على خليجي 21، وذلك عطفا على ما جرى في الايام التي سبقت انطلاق البطولة، عندما رفض البرازيلي زيكو مدرب المنتخب العراقي العودة الى العراق وتحضير المنتخب لكأس الخليج، ما قضى في النهاية الى إنهاء علاقة الاتحاد العراقي مع المدرب، لتتم تسمية الوطني حكيم شاكر مدرب منتخب الشباب وصيف اسيا في البطولة الاخيرة التي جرت في الإمارات العربية المتحدة والتي منحت الاسود الشباب بطاقة التأهل الى نهائيات كأس العالم للشباب.. حكيم لملم اوراق المنتخب الاول بسرعة، واعاد دعوة عناصر الخبرة التي استبعدها زيكو في الآونة الأخيرة على غرار يونس محمود.. تلك الظروف ربما جعلت من المنتخب العراقي بعيدا عن الترشيحات لنيل اللقب.. وعلى منوال الكويت نسج المنتخب العراقي الذي سجل تفوقا لافتا في الدور الأول بعدما تسنم قمة المجموعة الثانية بانتصارات ثلاثة صريحة على السعودية ثم الكويت ثم اليمن، ولم تقبل شباك الاسود اي هدف في المباريات الثلاث وقدم صورة أكثر من رائعة.





دولي بتصنيف الفيفا الشهري

الأرض، فالمراقبون والمتابعون رجحوا كفة العنابي والاحمر العُماني للعبور عطفا على الجهوزية الكبيرة التي جاء بها المنتخبان الى البطولة، كونهما مشاركين في منافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى نهائيات كأس العالم المقبلة بالبرازيل ٢٠١٤، رفقة المنتخب العراقي الذي غرّد وحيدا خارج السرب وفرض المنطق عندما عبر الى الدور نصف النهائي عن المجموعة الثانية.

الأخضر.. خيبة أمل كبيرة

واصل المنتخب السعودي خيبات الامل.. فبعد سقوط مروع بعدم القدرة على بلوغ الأخضر الـدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 بالخروج من منافسات المرحلة الثالثة، جاء الخروج المبكر من كأس الخليج في نسختها الحالية ضربة جديدة للمدرب الهولندي فرانك ريكارد وأشباله.. فالبداية كانت بالخسارة امام المنتخب العراقي بهدفين دون رد، في حين لم يكن الانتصار على اليمن بذات النتيجة كافيا للتأهل، فارتبطت مسألة العبور الـى نصف النهائي بالفوز على الأزرق الكويتي الذي رفض الانصياع للأخضر السعودي وهزمه بهدف دون رد في الجولة الأخيرة من الدور الأول.

الجماهير السعودية صبت جام غضبها على المدرب ريكارد الذي بات المسؤول الأول عن تخبطات المنتخب السعودي في الآونة الأخيرة، ولا يُعرف ما إذا كان ريكارد قد أقيل من منصبه ام لا، فحتى كتابة هذه السطور كان الاتحاد السعودي يدرس مصير العلاقة مع المدرب، مع التأكيد على أن إقالة ريكارد باتت مطلبا جماهيريا وإعلاميا في السعودية، حيث يخشى هـؤلاء سقوطا جديدا في التصفيات المؤهلة الى كأس اسيا والتي اوقعت قرعتها الأخضر في مجموعة جديدة تضم الصين والعراق، حيث ربط هؤلاء بين احتمال حدوث سقوط جديد للكرة السعودية على الصعيد القاري في حال استمرار ريكارد في منصبه.

الأبيض فاكهة البطولة



المنتخب الإماراتي كان فاكهة البطولة، حيث التوهج اللافت لمجموعة الشباب وعلى رأسهم عمر عبدالرحمن الموهبة الإماراتية الخليجية القادمة بقوة، دون تجاهل تألق لاعبين آخرين على غرار علي مبخوت واحمد خليل والخبرة الكبيرة للمهاجم إسماعيل مطر.. ويبقى الشيء المميز في صفوف الأبيض يتمثل بالقيادة الفنية لمدرب عربي شاب وهو مهدي علي الذي خطف الأضواء إبان تفوقه على مدربين كبار عالميين كباولو اتوري وكاليرون وبول لغوين وغيرهم.

الأبيض قدم نفسه بطريقة رائعة في اولى منافسات دور المجموعات بعد أن ضرب بقوة امام المنتخب القطري المرشح فوق العادة للمنافسة على اللقب، محققا فوزا كبير بثلاثية مقابل هدف، ثم مضى على ذات الوتيرة في المواجهة الكبيرة امام المنتخب البحريني صاحب الأرض، مثبتا ان إنتصاره الأول على حساب العنابي لم يكن بمحض الصدفة، وهو ما تم تأكيده في المباراة الثالثة امام المنتخب العُماني، رغم أن مهدي علي منح الفرصة لتوليفة من لاعبين إحتياطيين لم يخذلوه وحققوا الفوز الثالث ليجمع الأبيض العلامة الكاملة بالنقاط التسع. وبغض النظر عما آلت اليه مسيرة الابيض، فإن الصورة التي أظهرها الفريق أكدت على صواب التوجه الذي تبناه الاتحاد الإماراتي منذ الخروج المبكر من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 عندما عجز الابيض عن العبور الى الدور الحاسم بخروجه من المرحلة الثالثة، فجاء القرار بتسمية المنتخب الاولمبي الذي شارك في مسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الاولمبية الاخيرة لندن 2012 وظهر بصورة مشرفة، ليكون هو المنتخب الإماراتي الاول المطعم ببعض عناصر الخبرة ومن ضمنهم الثلاثي الذي شارك في الاولمبياد فوق السن.

التصنيف.. هل ينصف منتخبات المربع الذهبي؟

من المعروف ان منافسات كأس الخليج لا تحظى باعتراف الاتحاد الـدولي لكرة القدم «فيفا» بيد أن مباريات البطولة تدخل ضمن النقاط الممنوحة للتصنيف الشهري الذي يصدر عن الاتحاد الدولي كمباريات ودية، ووفقا لذلك فمن المنتظر ان تعرف المنتخبات الاربعة المتأهلة الى الدور نصف النهائي، قفزات في التصنيف الذي سيصدر عن الفيفا في التاسع عشر من شهر يناير الجاري.

من المنتظر ان تحقق المنتخبات الاربعة تقدما يتوقع أن يكون كبيرا في التصنيف الجديد الذي سيصدر في 19 من الشهر الجاري.. واول المرشحين للتقدم اكثر هو المنتخب العراقي الذي سيواصل تحسين مركزه الذي بـدأ بتصنيف شهر ديسمبر عندما احتل الاسـود المركز السابع اسيويا (92) عالميا متقدما خمسة مراكز عن تصنيف شهر نوفمبر الماضي، فثمة إمكانية ان تقدم المنتخب العراقي الى المركز السادس اسيويا والذي يحتله المنتخب الصيني حاليا بترتيبه الدولي البالغ 88 اي ان الفارق أربعة مراكز وهو امر لن يكون صعبا خصوصا وان المنتخب العراقي حق ثلاثة إنتصارات على منتخبات السعودية والكويت واليمن دون ان تقبل شباك حارسة نور صبري اي هدف.

المنتخب الإماراتي ربما يكون الاكثر إستفادة في التصنيف الجديد للتقدم أكثر من المركز الحالي والبالغ العاشر اسيويا و96 عالميا وسط إمكانية كبيرة بالقفز الى المركز الثامن اسيويا على اعتبار ان الـفـارق الـذي يفصل الأبـيـض عـن ذاك اربعة مراكز وبالتالي فإن الإنتصارات الثلاثة التي حققها المنتخب الإماراتي في الدور الاول ربما تكون كافة لمنحه المركز الجديد.

أما الازرق الكويتي فينتظر ان يتخلص من مركزه الحالي المتأخر جدا حيث يحتل المركز 13 اسيويا و117 عالميا، على اعتبار ان الازرق حقق انتصارين في الدور الاول، آخرهما ثمين جدا على حساب المنتخب السعودي، فسبعة مراكز ربما تكون كافية للتقدم الى المركز الثاني عشر قاريا.. اما صاحب الدار المنتخب البحريني فمن المتوقع ان يتقدم كثيرا على جدول التصنيف ليتخلص من المركز الحالي والمتأخر باحتلاله المركز الرابع عشر قاريا و119 دوليا.

المتأخرون.. والتراجع

من المنتظر ان تتأثر المنتخبات التي خرجت من كأس الخليج بصورة مبكرة سلبا في التصنيف الجديد.. فالاخضر السعودي ربما يتعرض لضربة جديدة بتواصل تأخرة المروع، على اعتبار ان الاخضر يحتل حاليا المركز الخامس عشر قاريا و126 عالميا وهو الاسوأ بتاريخ الكرة السعودية.

العنابي وإن كان يحتل مركزا جيدا بحلوله في المركز 11 قاريا و98 عالميا، فربما يعود الى نادي المائة بالتراجع نحو المركز الثاني عشر اسيويا على الاقـل، وتجاوز المركز 100 عالميا.. والأمـر نفسه ينسحب على المنتخب العُماني الـذي يحتل حاليا المركز التاسع اسيويا و95 قاريا.



الأخضر يقدم مدربه الهولندي قربانا لـ٦ أعوام من الإخفاق..

هل إقالة ريكارد وحدها تكفي لكي يستعيد

مـازال المنتخب السعودي حتى بعد خروجه من كأس الخليج يستأثر باهتمام الإعلام الذي يواصل مواكبته وتغطيته لأخبار البطولة ويتابع تطورات إخفاقه وتداعياته نظرا للمكانة المميزة التي شغلها في الكرة الخليجية والعربية والآسيوية ولبلوغه مرتبة العالمية عطفا على مشاركاته الأربع في نهائيات كأس العالم.

وشهد الشارع الكروي السعودي غليانا شديدا اشبه بثورة بركان ثائر بسبب خروج «الأخضر» من دور المجموعات وفشله في بلوغ المربع الذهبي ومواصلة مهمة التنافس على اللقب الخليجي الذي توج به ثلاث مرات أعوام ١٩٩٤ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ علما بأنه كان قاب قوسين أو أدنى منه في آخر بطولتين بخليجي ١٩ عام ٢٠٠٩ وخليجي ٢٠ عام ٢٠١٠ بيد أنه خسر في المباراتين النهائيتين أمام عمان بضربات الجزاء الترجيحية ٦/٥ بعد نهاية الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي والكويت صفر/١.

«««« المدرب الهولندي لبنة فقط في منظومة عامة يجب معالجتها بصفة شمولية

«««« شفاء الأخضر من وعكته الفنية واستعادته لقوته مكسب للكرة العربية

جاء الإخفاق الخليجي ليصب المزيد من الزيت على نار هي أصلا مشتعلة منذ زمن طويل، حيث لم يكن للإعلام الرياضي في المملكة من هم سوى المطالبة الملحة برأس الهولندي فرانك ريكارد الذي واجه منذ توليه مسؤولية زمام الأمور الفنية للمنتخب انتقادات شديدة لم تختف ولم تتراجع حدتها في ظل علاقة فاترة بينهما بنيت أواصرها على التوتر والتنافر وتبادل الاتهامات.

ولم يكن غريبا أن يدفع الإعلام السعودي بكل ما أوتي من قوة ونفوذ التأثير في الوسط الرياضي متسلحا بدعم ومساندة عشاق الأخضر الغاضبين والمستائين جدا من نتائجه في خليجي 21 الصناع الأولين لقرارهم إلى إصدار الحكم الرسمي بإقالة ريكارد في أسرع وقت بعدما بات التخلي عنه مطلبا شعبيا قد تصل أهميته إلى درجة مطالب الشعوب في ثورات الربيع العربي.

وما من شك أن الخروج من الكأس الخليجية الحالية الجارية في البحرين والتي لم يتبق في عمرها سوى مباراتي النهائي والترتيب لتحديد الفائز بالمركز الثالث اللتين سوف تقامان غدا لن يمر بردا وسلاما على ريكارد الذي بات محشورا في الزاوية بسبب عدم توفقه في التجربة السعودية التي بدأت قبل حوالي 14 شهرا والتي تجعل منه نتائجها السلبية الكثيرة في نظر الشارع الرياضي بأنه مدرب «فاشل» وأضر «الأخضر» وأعاد عجلة تقدمه وتطوره إلى الوراء حتى وإن كان قد حط رحاله في المملكة وهو يحمل شهادة أفضل مدرب أوروبي عام 2006 وأحرز العديد من الألقاب أبرزها دوري أبطال أوروبا عام 2006 وكان قبل ذلك يصنف كواحد من نجوم الكرة العالمية وأحد العظماء في تاريخ منتخب بلاده ونادي ميلان الإيطالي!.

لكنها مهنة التدريب وهذا هو حالها على الدوام فهي لا تعترف لأصحابها إلا بالانتصارات التي قال عنها يوما إيمي جاكي الفرنسي الذي قاد منتخب بلاده إلى إحراز الكأس العالمية الوحيدة في تاريخه عام 1998 إنها الصديق الوحيد للمدرب.

والخلاصة أن إقالة ريكارد تؤكد المؤشرات والتكهنات الإعلامية أنها لن تتأخر وسوف تصدر في الأيام المقبلة ولن نتفاجأ لو صدرت أمس الأربعاء والعدد تحت الطبع لاسيما أن الاتحاد الحالي برئاسة أحمد عيد الذي أعلن أن المدرب الهولندي لم يقدم المأمول منه على الرغم من توفير كل الظروف اللازمة ولم تعد لديه حجة التخوف من الشرط الجزائي الذي قدرته مصادر إعلامية في مبلغ 13 مليون دولار بعدما وضع الأمير نواف بين فيصل الرئيس العام لرعاية الشباب والرياضة الكرة في ملعبه عندما أعلن أنه مستعد للدفع إذا ما قرر اتحاد الكرة إقالة فرانك ريكارد.

الهولندي أحد الأسباب وليس كلها!

هناك سؤال إستراتيجي يفرض نفسه بقوة ويبحث عن إجابة منطقية له وهو: هل كان الأخضر عندما تسلمه ريكارد في وضع أفضل مما أصبح عليه معه وتحت إشرافه؟ إن الإجابة تقول ان المنتخب السعودي عندما وضع أمانته في يد المدرب الهولندي الجديد لم يكن في أفضل حالاته منذ 6 أعوام سابقة تراجعت فيها نتائجه وسار خلالها في الاتجاه المعاكس فابتعد عن منصات التتويج وحصد المزيد من الألقاب التي يزخر بها سجل إنجازاته.

فالأخضر وبعد أن ارتقى إلى قمة هرم الكرة الآسيوية وبات من أقطابها الأوائل بحصوله على كأس أمم آسيا ثلاث مرات أعوام 1984 و1988 و1996 وتأهله إلى نهائيات



كأس العالم أعوام 1994 و1998 و2002 و2006 علما بأنه تخطى في الأولى حاجز الدور الأول بدأت مؤشرات قوية من التراجع تظهر عليه بعد هزيمته في المباراة النهائية لكأس أمم آسيا عام 2007 حيث لم يحقق بعد ذلك إلى أن تم التعاقد مع ريكارد في يوليو 2011 النتائج المرضية.

ولم يتمكن المنتخب السعودي من معانقة اللقب الخليجي في البطولات الثلاث الماضية وخرج من الدور الأول في كأس آسيا 2011 بالدوحة وكذلك من الملحق الآسيوي في تصفيات التأهل إلى نهائيات كأس العالم 2010.

وتعاقد الاتحاد السعودي مع ريكارد بعد انتهاء المهمة المؤقتة للمدرب الوطني ناصر الجوهر الذي كان قد كلف بسد الفراغ الفني بعد إقالة البرتغالي بيسيرو لإعادة بناء «الأخضر» وإخراجه من دوامة النتائج السلبية التي ضاع فيها.

ولكن أيام الود بين ريكارد والإعلام والشارع الرياضي سرعان ما بدأت تقل وتتلاشى ليحل بدلها التوتر وعدم الثقة والشك في قدراته على تحقيق الوعود التي كان قد تقدم بها وأعلن عنها عند التعاقد معه وعلى رأسها قيادته إلى نهائيات كأس العالم التي ستستضيفها البرازيل عام 2014.

وحاول المدرب الهولندي أن يحدث تغييرات جوهرية في التشكيلة البشرية للمنتخب بضخ دماء جديدة باللاعبين الشباب لتعويض الثوابت والركائز الأساسية القديمة بيد أن سياسته لم تعط أكلها في التصفيات العالمية فلم





د الأخضر مجده الضائع؟



يستطع بلوغ المرحلة النهائية من التصفيات.

ومع كل نتيجة سلبية في مشوار التصفيات المونديالية كان ريكارد يفقد دعم أنصاره ويزداد بالمقابل عدد الرافضين له الذين سيصبحون في الأخير هم الأكثر والمشكلين للتيار الغالب الذي انتقد التعاقد معه مقابل أجر اعتبر قياسيا في تاريخ المدربين الذين تولوا قيادة منتخبهم.

بل إن الأجر المرتفع المدفوع اعتبر إهدارا للمال العام من قبل أعضاء في مجلس الشورى السعودي حسب ما ذكرته صحف سعودية قالت بأن عضوا فيه انتقد عملية التعاقد مع المدرب الهولندي واشار إلى أن أجره يساوي رواتب عشرة وزراء سعوديين.

وشكل عدم بلوغ كأس العالم 2014 ذلك صدمة وهزة قوية جدا أصابت الإعلام والشارع الرياضي في المملكة بالإسراع بإقالته بيد أن الاتحاد المحلي اختار حل الصبر وأمهل نفسه المزيد من الوقت بدل التسرع في اتخاذ قرار التفنيش.

قد يكون ريكارد مدربا محظوظا شيئا ما لأن صبر المسؤولين طال عليه وكان صدرهم أرحب معه بينما كان في مرات عديدة قرار الإقالة لا يتأخر اتخاذه في حق مدربين آخرين أخفقوا في المهمة الموكلة إليهم.

وواصل المدرب الهولندي مهمته فقاد المنتخب في كأس العرب التي استضافها على أرضه بيد أنه فشل في استغلال عاملي الأرض والجمهور لتنتهي رحلته فيها في الدور نصف النهائي إثر الخسارة أمام نظيره الليبي صفر/2..

هجوم إعلامي شرس

اعتبر خليجي 21 بمثابة طوق النجاة أو الفرصة الأخيرة له لاستعادة قسط من ثقة الإعلام الرياضي الذي حمله المسؤولية الأولى لخروج الأخضر من تصفيات كأس العالم 2014 وتبعات باقي الإخفاقات المتتالية.

وربما أن ما عاشه ريكارد في كأس الخليج الحالية من ضغط نفسي يهد أعلى الجبال ولم يعشه اي مدرب سابق قبله درب المنتخب السعودي..

فقد تحول إلى هدف أزلي للانتقادات ليس في الصحف والجرائد والفضائيات وإنما بصفة مباشرة خلال المؤتمرات الصحفية التي كانت تسبق المباريات وبعدها التي خاضها في البطولة بيد أن الغريب هو أنه ظل طوال الوقت متماسكا وهادئا والابتسامة لا تفارق وجهه وكأنها وسيلة لإخراج ما في داخله من غضب.

وقد بلغ الهجوم الإعلامي على المدرب الهولندي ذروته في خليجي عند السقوط الأول في شرك الهزيمة أمام المنتخب العراقي بهدفين نظيفين في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية قبل أن يستعيد الأخضر توازنه في الجولة الثانية بفوزه على نظيره اليمني 2/صفر..

لم يقتصر الغضب الإعلامي وحتى الجماهيري صوب ريكارد على محاسبته رياضيا بل طال أيضا حياته الشخصية وسلوكياته الخاصة.

وقد تشبث الإعلاميون بالحديث الذي لم يملوه عن إقامته خارج المملكة العربية السعودية مادام أنه مدربا لمنتخبها وتفضيله العيش في مملكة البحرين المجاورة لها.

وتحول موضوع الإقامة الخارجية إلى سجال إعلامي في كل الوسائل والقنوات ولم ينته بعد على الرغم من أن ريكارد اعتبر ذلك مجرد إشاعة لا أساس لها من الصحة، بل إن حتى رئيس الاتحاد المنتخب حديثا أحمد عيد أكد أن المدرب الهولندي مقيم بالمملكة وإذا ما كان غادرها في فترات سابقة فلأنه لم تكن لديه اي ارتبطات محددة.

وسوف ينضم الإعلاميون إلى الفنيين والمحللين للمطالبة بإقالة فورية لريكارد الذي لم يتبق له في جرابه اي ذخيرة يدافع بها عن نفسه سوى الرد في المؤتمرات الصحفية خلال البطولة على الإعلام السعودي الغاضب الذي اعتبره شريكا أساسيا في تراجع منتخب بلاده لأنه لم يساند لاعبيه الشباب ولم يقف إلى جانبهم ويدعمهم معنويا ونفسيا في هذه المرحلة الانتقالية الحرجة التي عرف فيها عدة تغييرات بإقحام لاعبين جدد تنقصهم الخبرة الدولية.

وقال المدرب الهولندي ان الضغط النفسي الذي يشعر به لاعبو الأخضر يفوق الضغط الذي يمارس على برشلونة أفضل فريق في العالم حاليا والذي سبق له أن أشرف عليه لمدة خمسة مواسم قاده فيها إلى التتويج بدوري أبطال أوروبا عام 2006 والدوري الإسباني عامي 2005 و2006 وكأس السوبر الإسباني في نفس العامين.

وبعد الخروج من الدور الأول وسؤاله عن إخفاقه في قيادة الأخضر رغم نجاحه الباهر في الفريق الكتالوني أوضح أن المقارنة بينهما غير جائزة والفارق بينهما يصل إلى حوالي 30 عاما..

واشار إلى أن برشلونة يلعب كرة منظمة منذ حوالي عقود طويلة ويتبع منهجية محددة لا تختلف حتى ولو اختلف المدربون المشرفون عليه بيد أنه لم يمكنه في ظرف 14 شهرا أن ينفذ كل الإصلاحات وأن يحدث كل التغييرات الفنية التي كان يتطلع إليها.



ريكارد لـ«استاد الدوحة»:

ما تعرضت له كان نتيجة لعدم توفيقي في مهمتي!

كانت «استاد الدوحة» قد التقت فرانك ريكارد قبل قيادة منتخبه في المباراة المصيرية التي خسرها أمام الكويت صفر/ 1 فودع البطولة من الباب الصغير.

وقال المدرب الهولندي فيما يخص علاقته مع الإعلام الرياضي السعودي بأنه أمر عادي ولا يستغربه لأنه يقع دائما اي مدرب مشرف على فريق لا يستطيع تحقيق النتائج الإيجابية المرجوة في غضون عامين.

وأضاف أنه من الطبيعي أن يكون عرضة للإنتقادات بسبب عدم التوفيق في مهمته مؤكدا أنه بالمقابل يحترم الإعلاميين ولا يقدر على أن ينتقدهم لأنهم يؤدون واجبهم ويقولون ويكتبون ما يخالج مشاعرهم..

وأوضح أنه لم يقلل من قيمة اللاعب السعودي ولم يسبق له أن اشتكى من عقليته لأنهم يؤدون عملهم وينفذون التعليمات وأنه يحب عمله معهم بيد أنه اعترف بان الأمر ليس سهلا بسبب حجم الضغط الكبير الذي يواجهه.

وتابع حديثه قائلا بأنه يود دائما عمل وتقديم الأفضل معربا عن تقديره للشعب السعودي حيث وصف الناس هناك بأنهم ودودون..

وعن تقييمه لمشاركته في كأس الخليج رد بأنه اكتشف بطولة مهمة يوليها الشعب الخليجي اهتماما كبيرا جدا وكذلك الإعلام الذي لاحظ تواجده بكثافة فيها.

وتابع أن الأجواء في كأس الخليج رائعة جدا حيث أن المباريات تحظى بمتابعة جماهيرية مهمة عكس ما كان قد لاحظه في كأس العرب التي خلت مدرجات الملاعب التي أقيمت عليها من الجمهور.

ولم يخف فرانك ريكارد إعجابه بالمنتخب العراقي الذي قال عنه بأن لديه أسلوب لعب يقترب شيئا ما إلى الأسلوب الأوروبي حيث يتميز بتوفره على خطي دفاع وهجوم جيدين ويلعب كرة مباشرة ويقدم صورة جيدة.

وتحدث أيضا عن الفارق في تدريبه بأوروبا والسعودية فقال بأن اللاعبين يختلفون وكذلك مستوياتهم إلا أنه استدرك قائلا بأن الرغبة في الفوز توجد عند الكل ويشتركون فيها وكذلك فيما يخص الاهتمام الجماهير ي والإعلامي.

ويعتقد فرانك ريكارد أن الضغوط في أوروبا اقل بينما في السعودية أعلى بسبب عدم تحقيق النتائج الإيجابية، وقدم مثالا على ما كان قد عاشه في برشلونة عندما تولى تدريبه.

وأعلن أنه عندما وصل لتدريبه لم يكن الفريق الكتالوني قد حقق اي إنجازات في الأعوام الـ4 أو الـ5 الماضية وكان الكل متوترا في النصف الأول من الموسم إلا أنه عندما بدأ في حصد النتائج الجيدة خف الضغط كثيرا.



طلال العامري عضو الاتحاد العماني السابق لـ« استاد الدوحة »:

المغادرون من الباب الضيق

يبقى طلال العامري عضو الاتحاد العماني سابقا احد الشخصيات الرياضية التي تتحدث دائما بلا رتوش، فهو ليست لديه حواجز ينتقد دائما في اطار اللعبة ويسمي الاشياء بمسمياتها، ورغم خروجه في الدورة الحالية من الاتحاد العماني الذي كان عضوا فيه قبل عام تقريبا، الا انه كان متواجدا في كأس الخليج متابعا لكل تفاصيلها منذ الانطلاقة وحتى النهاية.

وفي بهو فندق الريتز كارلتون بالمنامة التقت – استاد الدوحة – بالعامري الذي تحدث عن خليجي ٢١ في البحرين ما لها وما عليها، مؤكد ان الذين اخفقوا

في البداية سألنا طلال العامري عن رأيه في البطولة وهل كانت فيها مفاجآت ام جاء خروج منتخبات في حجم السعودية وقطر وعمان من الدور الاول امرا طبيعيا.. فقال :

– انا ما ادري قد اختلف مع البعض، استغرب ما هي المقاييس الثابتة في كأس الخليج حتى يقولوا ان البطولة ليست لها مقاييس، أليست كأس الخليج كرة قدم بها 11 لاعبا في الملعب ومدرب واجهزة ادارية ووو.. نريد ان نعرف ما هي المقاييس التي يتداولها البعض، وهي مجرد وهم فقط.

قد يقصد بها الظروف النفسية والضغوط الاعلامية التي تكون في البطولة بشكل غير عادي؟

– كل البطولات والتجمعات مثل كأس اسيا تجد فيها نفس الاجواء وهي فيها نفس الحالة، فلماذا عندما نأتي الى كأس الخليج ويخفق منتخب ولا يقدم اي شيء نرمي هذا الشيء على ظروف البطولة، هي مجرد شماعة، وهي مبررات واهية.

تعني المخفقون ليست لهم اعذار؟

– نعم المخفقون ليست لديهم اعذار، يجب ان يبحثوا عن اسباب الاخفاق بطريقة او باخرى، لا نضع الشماعة على الضغوطات والاعلام ومثل هذه الامور، هذه المنتخبات سبق لها ان شاركت في كأس اسيا وشاركت في بطولات سابقة لكأس الخليج، هذه الدورة رقم 21، يمكن في اخر خمس او ثماني دورات زاد التوهج الاعلامي، اليوم لا يجب ان يبرر المخفقون هذا الشيء بمثل هذه الاشياء وعليهم الاعتراف بعدم قدرتهم على اعداد منتخباتهم بما يتناسب وقيمة البطولة الكبيرة.

هنالك اتهام للإعلام على انه سبب في مشاكل بعض المنتخبات.. مارأيك؟

– اولا يجب ان نعترف ان الاعلام برز اكثر من اللاعبين وخطف الاضواء ربما في كثير من الدورات اعتبارا من خليجي 17 التي كانت في الدوحة ، حاليا اصبحت البطولة لا تنجب مجموعة مميزة من اللاعبين تجد واحدا او اثنين، ولكن اذا عدنا للدورات الاولى نجد ان هنالك نجوما كبيرة وكثيرة كانت حاضرة ومتوهجة، في الدورات الماضية تجد هنالك ستة او سبعة على الاقل يبرزون مع نهاية البطولة ولكن حاليا الوضع تغيير كثيرا.

الا تجد اي لاعب يستحق الاعجاب في الدورة الحالية؟

– قد يكون الاماراتي عمر عبدالرحمن هو الابرز حاليا ولكن كل المنتخبات الباقية لا اعتقد ان فيها لاعبا يستحق ان نقف عنده.

هل تعتقد ان كأس الخليج تستحق التطوير والاهتمام اكثر؟

– لا شك ان هذه البطولة يجب ان نحافظ عليها اولا، وان نستعد لها بشكل كبير لا يقل عن الاستعداد لخوض البطولات القارية او تصفيات كأس العالم.

هل ترى ان البعض يستسهل البطولة ولا يتعامل معها جديا.. خصوصا المدربين؟

– قد يكون عند الاداريين نعم، ولكن اعتقد ان بعض المدربين تفاجأوا بالمستوى العالي للبطولة ولم يضعوا في حساباتهم قوة المنافسين الاخرين، ولانهم دخلوا بطولات الخليج لاول مرة، ومن ضمن الثمانية مدربين نجد غوران مدرب الكويت هو الوحيد الذي كان يعرف خبايا دورات الخليج لانه تواجد مع الازرق في اليمن وفاز باللقب، كما ان مهدي علي وحكيم شاكر يعرفان اجواء البطولة بحكم تواجدهما في المنطقة.

هل نقول ان بعض المدربين وقعوا في المطب بالفعل؟

– اكيد ونلاحظ ان بعض المدربين اجروا تعديلات في التشكيل وتغييرات كبيرة لم يكن الهدف منها معالجة بعض الاخطاء الفنية، ولكن لاجل اقناع انفسهم بانهم يمكن ان يقدموا الافضل ولكنهم ضاعوا وسط الانتقادات الكبيرة، ونجد ان بعض المدربين اصبحوا يركزون على ما يدور في القنوات الفضائية اكثر من تركيزهم على تطوير منتخباتهم.

تقصد باولو اتوري؟

– اتوري وغيره.. منتخب قطر لغز محير سواء كان مع اتوري او غيره، وفي ظل الاستغناء عن المدرب حاليا، هل سيكون المنتخب في احسن حال، في اخر سنة او اكثر تعاقب على تدريب المنتخب اربعة الى خمسة مدربين، ومع التغييرات الموجودة لم يتحسن وضع المنتخب الذي ظل في نفس الدائرة.

هل نقول ان ازمة المنتخب القطري في اللاعبين اكثر من كونها مشكلة مدربين؟

– من وجهة نظري الشخصية انه لابد ان تعاد النظرة في وضعية واستراتيجية اللاعب القطري، يعني قد يكون على مدى الايام الماضية او السنوات كان في جيل او اجيال أبرزت مجموعة من اللاعبين في فترات وبعد ذلك انقطع هذا الشيء، يجب اعادة النظر في التجنيس الموجود واستقطاب لاعبين جاهزين، لابد ان يكون هنالك عمل اكثر في القاعدة والبحث عن مواهب حقيقية متواجدة في الكرة القطرية يمكن ان تنهض بها في المستقبل القريب، لان قطر بها الامكانيات من ملاعب وصالات وكل شيء متوافر للاعب، ولكن لابد من متابعة مدربي الفئات السنية والعمل على مراجعة سياسات الاندية في تعاملها مع لاعبي الفئات السنية، هنالك لاعبون حاليا نجد انهم احتياطيون في الاندية وتتم الاستعانة بهم في المنتخب ولكن المدرب قد يتفاجأ بعدم جاهزيتهم في ظل ابتعادهم عن المباريات.

هل تعتقد ان كأس الخليج كانت فرصة لاعادة ترتيب اوراق بعض المنتخبات؟

– كأس الخليج كشفت الكثير من الاتحادات، لانها تحت ضغط اعلامي وجماهيري وتحتاج الى جدية كبيرة، ومن يقول ان الجماهير تهتم بتصفيات كأس العالم



يق في خليجي ٢١ ليست لهم أعذار

في البطولة وخروجوا من الباب الضيق ليست لهم اية اعذار خصوصا منتخبات قطر وعمان والسعودية، اشار العامري الى ان من يتحدثون عن وجود ضغوط اعلامية وجماهيرية ليست لديهم حجة وعليهم ان يكونوا اكثر شجاعة ويعترفوا بالاخفاق.

قال عضو الاتحاد العماني السابق ان تأثيرات الخروج من خليجي ٢١ موجودة ولن تنتهي بسهولة كما يصورها البعض لان اللاعبين يتأثرون نفسيا عند الاخفاق في هذه البطولة والتي تبقى لها اهميتها البالغة عند الجمهور الخليجي.

اكد العامري ان عدم مشاركة الحارس علي الحبسي مع الاحمر العماني تسببت في اهتزاز المنتخب في البطولة وخروجه من الدور الاول مشيرا الى ان المنتخب العماني لم يتخلص بعد من عقدة الحبسي الذي يعد افضل حارس خليجي ولا يوجد له بديل بسبب احتكاره للمركز منذ سنوات.

اشار العامري الى ان بطولة كأس الخليج لم تعد تقدم النجوم مثلما كان في السابق، مؤكدا على ان الاماراتي عمر عبدالرحمن هو من شد اليه الانظار حتى الان في خليجي ٢١ بفضل مهاراته العالية وموهبته التي يتمتع بها.

اكثر من كأس الخليج لا يعرف الواقع وعليه مراجعة الارقام التي تؤكد ان الاهتزاز في كأس الخليج للمنتخبات التي خرجت يسبب لها حرجا كبيرا.

ولكن البعض يعتبر ان الخروج من كأس الخليج لا يؤثر على مستقبل المنتخبات الاخرى؟

– هذه محاولات للتغطية على الاخفاق، او تخدير بالاصح، واذا خرجوا من تصفيات كأس العالم القادمة سيقولون نفس الكلام بالحديث عن المستقبل والوعود وخلافها، والكلام الذي اعتدنا عليه بعد نهاية كل البطولات والدورات، واعتقد اننا سنكون في نفس الدائرة والحلقة المفرغة، يعني المدربون دائما يسيقون لنا اعذارا واهية، فلابد ان تكون اتحاداتنا متسلحة بوجود لجان فنية على مستوى عال لتقييم عمل المدربين، وتكون هنالك اجهزة فنية على مستوى، الامكانيات المادية المتوافرة حاليا للاتحادات الخليجية كبيرة وكل شيء موجود، نريد تطورا في مستوى اللاعبين والاندية والدوري.

التناول يكون عاطفيا للكثير من النتائج في كأس الخليج؟

– هذا هو الواقع، الكثير من المنتخبات تعتبر نفسها جاهزة وهي ليست كذلك وعندما تأتي لكأس الخليج يكون البعض منصدما للنتائج.

هل هذا الشيء يحدث مع المنتخب العماني حاليا؟

– نعم، بعد خروج المنتخب العماني خرج البعض يطالب بالاقالات واستقالة رئيس الاتحاد وغيرها من الامور، ردود أفعال عاطفية ولا تبنى وفق رؤية سابقة او دراسة، وانا اتساءل هل هؤلاء الذين يهاجمون الان الاتحاد تحدثوا قبل البطولة وتطرقوا للملاحظات او توقعوا ان يخرج المنتخب العماني من الدور الاول للبطولة، بالتأكيد لا، لانني لم أرهم سابقا، خاصة بعض الاعلاميين الذين انقلبوا على المنتخب حيث كانوا قبل كأس الخليج يشيدون بالمنتخب وذكاء المدرب ومع الخروج اصبحوا يقولون عكس هذا الشيء.



المنتخب العماني اهتز في غياب الحبسي وفي وجوده لم نكن لنخرج مبكرا

هل هذا التناقض على مستوى الاعلام العماني فقط ام هنالك جهات اخرى استغلت الموقف؟

– ليس الاعلام فقط، بعض من الذين يتواجدون في الوسط الاعلامي يشتغلون لمصلحة اجهزة معينة، وهذه المشكلة الموجودة في عمان، البعض يستغل اخفاق المنتخب لكي يظهر في الصورة ويبرز في الوقت الحالي ليضرب في الاتحاد ويطالب باقالته، هنالك اشخاص لديهم نوايا ويستخدمون هذا السلاح الذي اعتبره ضعيفا، واعتقد ان الذي يسلك هذا الخط عليه ان يبحث عن طريق اخر ومهنة اخرى، وهو انسان عاجز، لان مهنة الاعلام شريفة ولا يجب استغلالها بهذه الصورة، هنالك اصوات كانت خافتة في تصفيات كأس العالم وجاءت لتظهر في الوقت الحالي بعد الخروج من الدور الاول لكأس الخليج.

لكن ألا تعتقد ان المنتخب اخفق في كأس الخليج ويستحق الانتقاد؟

– الانتقاد مطلوب من خلال الاشارة للسلبيات وطرح الحلول، اذا نظرنا للواقع الحالي نجد ان وضع الاتحاد العماني افضل بكثير من ناحية الدعم والاستقرار، وضعنا ممتاز حاليا.

هل تعتقد ان عدم انضمام علي الحبسي اثر بالسلب على مسيرة منتخبكم في خليجي 21؟

– بكل تأكيد ان علي الحبسي له وزنه وعدم مشاركته انعكس سلبا على المنتخب لانه افضل حارس في الخليج بدون تأكيد، وهذا قد يكون احد الاسباب التي يعاني منها المنتخب العماني، لابد من تجهيز البديل، وهذا الشيء كان يفترض ان يكون من وقت، الحارس الحالي مازن الكاسبي لم يشارك الا في بطولة واحدة وهي غرب اسيا بالكويت وحاليا في كأس الخليج.

هل اصبح غياب الحبسي هاجسا في المنتخب؟

– دعني اقل لك بصراحة، المنتخب يهتز في غياب الحارس علي الحبسي، الحقيقة ان وجود الحبسي في المستوى الذي ظهرنا به كان من الممكن ان نصل على الاقل الى نصف النهائي، وهذا الكلام ليس تقليلا من الحارس الحالي مازن ولكن نظرا للتأثير الكبير الذي ظلت تتركه مشاركة الحبسي مع المنتخب العماني.

هذه نقطة سلبية اذا على الاتحاد العماني؟

– نعم نقطة سلبية منذ الاتحاد السابق الذي كنت متواجدا فيه، وهذا الكلام سبق طرحناه وتحدثنا عن ضرورة ان يشتغل الاتحاد والمدربون لكي يخرجوا قاعدة اخرى وحراسا مميزين ولا يمكن الاعتماد فقط على الحبسي، المشكلة كانت في عدم حصول الحراس الاخرين على فرصتهم في وجوده ولذلك لابد ان يتجاوز الاتحاد والجهاز الفني هذه المشكلة، وحاليا جاءت كأس الخليج وهي غير مدرجة في رزنامة الفيفا ولذلك وجد فيها الحارس الحالي الكاسبي فرصته واتمنى ان يكون هذا اللاعب حاضرا في المستقبل رغم صعوبة ان يكون منافسا للحبسي الذي نعرف مستواه العالي.

ظهرت مقترحات سابقة لتطوير الدوري العماني حتى يكون في مصاف الدوريات الاسيوية المحترفة.. اين هي حتى الان في رأيك؟

– منذ قدوم السيد خالد البوسعيدي وهو يعمل جاهدا لاجل وضع الدوري العماني في مصاف الدوريات المحترفة، ولكن نحن لدينا مشكلة كبيرة تتمثل في عدم وجود ملاعب للاندية، بحيث انك تقيم مباريات الدوري في ملاعب الاندية، والمباريات الحالية تقام في المجمعات الرياضية التي يبعد بعضها عن الاندية بمسافة 80 كيلو او 90، التطوير يرتبط بالجمهور، وعندما تكون الملاعب بعيدة تبقى العملية صعبة، هنالك خطط موجودة وبطولة هذه السنة 2013 سيبدأ الاحتراف، ولكن اعتقد انه مجازفة لان انديتنا لازالت غير جاهزة للاحتراف وتحتاج الى المزيد من الوقت وقد يكون دخولها حاليا الى الاحتراف دون وجود ارضية قوية على حساب مستقبل الكرة.



بعدما خرج المنتخب اليمني من الدور الأول بثلاث هزائم..

توم سانتفييت يخسر الرهان الخليجي

أخفق البلجيكي توم سانتفييت مدرب المنتخب اليمني في تحقيق طموحه الذي أعلنه قبل بداية خليجي ٢١ وبقي متمسكا به إلى آخر مباراة خاضها أمام المنتخب العراقي ضمن منافسات الجولة الثالثة الأخيرة في المجموعة الثانية.. وكان سانتفييت قد استمات في الدفاع عن الحلم الذي راوده ليس في منامه ولكن في صحوته بأعين مفتوحة بأن يصبح أول مدرب يقود «اليمن السعيد» إلى إنجاز غير مسبوق في تاريخه في البطولة الخليجية بتحقيق أول فوز له فيها. وهو الطموح نفسه الذي كان قد كشف عنه أيضا في لقاء سابق مع «استاد الدوحة» أثناء إقامته بالعاصمة القطرية مع المنتخب برسم المعسكر الإعدادي الذي خاضه قبل أيام قليلة من رفع الستار عن منافسات البطولة..

صرح سانتفييت آنذاك: أعتقد أنني قادر على تحسين وضع اليمن في هذه البطولة المهمة جدا بالنسبة للمنتخبات الخليجية لأنني أرغب حقا في قيادته إلى تحقيق فوزه الأول فيها الذي سيكون حدثا تاريخيا لو تحقق كما أنني أود أن أرفع أسهمي في العالم العربي.

وأضاف: أتطلع إلى أن أكون أفضل مدرب في تاريخ المنتخب اليمني.

ولم يسبق للمنتخب اليمني أن ذاق نغمة الفوز في البطولة الخليجية منذ مشاركته الأولى عام 2003 في خليجي 16 بالكويت.. ولكن الحالم الأكبر في خليجي 21 لم يحقق كل آماله وخسر رهانه بيد أنه نجح في أن يكسب الاهتمام وقدرا من الاحترام «الفني» لا يخلو من أهمية وكان موفقا في أن يستميل أضواء الإعلام ويحولها للتركيز عليه من خلال إقباله عليها وتعامله معها بلا قيود ولا تردد معها وتصريحاته الفكاهية ومواقفه الطريفة.

طريقة اللعب في قفص الاتهام

على الرغم من أن اليمن خرج خاوي الوفاض وحافظ على رصيد نقاطه نظيفا كليا إلا أن المدرب البلجيكي بقي مطمئنا على منصبه وغير متخوف من فقدانه بينما كان سيف الإقالة و«التفنيش» في ذات الوقت قد بدأ في قطف رؤوس الزملاء الذين سقطوا في اختبار تخطي حاجز دور المجموعات وكان البرازيلي باولو أتوري أولهم ومن المرجح جدا ألا يكون آخرهم.. وطالب الإعلام الرياضي اليمني بإقالة توم سانتفييت بسبب الهزائم الثلاث المتتالية في دور المجموعات وعدم إحراز منتخبه لأي هدف حيث إنه خسر أمام منتخبات الكويت والسعودية والعراق بنفس النتيجة صفر/2 إضافة إلى مشاكله مع بعض اللاعبين الذين انتقدوا علانية اختياراته البشرية وقراراته الفنية وطريقة اللعب التي وضعها وألزم المنتخب بنهجها في مبارياته.

وكانت أبرز الانتقادات الموجهة إلى توم سانتفييت قد جاءت من صانع الألعاب علاء الصاصي الذي يعتبر أحد نجوم ورموز المنتخب بيد أن المدرب البلجيكي تجاهله في البطولة وتركه بدكة البدلاء ولم يمنحه فرصة الظهور فيها إلا في المباراة الأولى أمام الأزرق الكويتي عندما أشركه في الدقيقة 66 منها.

وهاجم الصاصي مدربه وأبدى اعتراضه الصريح على طريقة اللعب الدفاعية التي يعتمدها معتبرا أنها لا تتيح للمنتخب اي فرصة في إحراز هدف بينما الغاية منها فقط هي الخسارة بأقل النتائج.. وطالب الإعلام اليمني والجماهير التي ساندت منتخبها بكل قوة في البطولة بإشراك الصاصي المحترف في نادي الميناء العراقي وكانت تهتف باسمه وهو جالس يتابع من دكة البدلاء بيد أن المدرب البلجيكي لم يكترث أو يهتم.

وتابع الصاصي أنه أدى ضريبة عدم تقبله لخطة اللعب حيث قابله مدربه بالتجاهل المطلق والإصرار على تهميشه رغم الشعبية التي يتمتع بها ومكانته لدى جمهور منتخبه.. وقد وقف الإعلام اليمني المواكب لفعاليات خليجي 21 إلى جانب ابن بلده في صراعه المعلن مع المدرب الأجنبي فلم يكل ولم يمل في محاصرة سانتفييت بسؤال الساعة: لماذا تبقي الصاصي في دكة البدلاء ولا تشركه أساسيا؟.

وعلى الرغم من ان سانتفييت كان حريصا جدا على أن يبقي علاقته مع الإعلام وطيدة لكي يكسبه في صفه إلا أن الكيل طفح به أخيرا وفاضت كأس صبره في المؤتمر الصحفي بعد المباراة الثالثة أمام العراق حيث توجه للصحفيين قائلا بأنهم يضيعون وقتهم في السؤال عن لاعب لم يحرز سوى هدف واحد خلال كل مشاركاته السابقة بكأس الخليج ينتقد علانية مدربه وطريقة اللعب التي يضعها وطلب منهم التركيز على اللاعبين الآخرين الذين أبدوا في نظره مستويات محترمة.

ولم يكن الصاصي اللاعب الوحيد الذي انتقد سانتفييت بل سار معه في ذات الاتجاه حارس المرمى عبدالله السوادي الذي تألق في البطولة رغم أن شباكه اهتزت 6 مرات حيث أكد أن طريقة اللعب الدفاعية التي يوصي المدرب البلجيكي اللاعبين باتباعها صعبة التطبيق ومرهقة لهم خصوصا أنهم لم يتعودوا عليها ولم يستوعبوها جيدا ويتطلب تنفيدها لاعبين أصحاب مستويات بدنية عالية جدا.

عفو رسمي من الإقالة

اعتبر توم سانتفييت الذي خسر تحديه الرياضي أن المشاركة اليمنية في خليجي 21 تحت قيادته لم تكن سيئة رغم أن النتائج لم تكن إيجابية فيها.. وحول المدرب البلجيكي الأنظار صوب الأداء العام للتغطية على النتائج الرقمية قائلا بأنه فخور بالأداء الذي قدمه المنتخب في مبارياته وبما بذله اللاعبون من تضحيات وجهود. وأكد أنه كان يتطلع إلى تحقيق الفوز حسب إمكانيات اللاعبين المتاحة بيد أن المنتخبات التي واجهها الكويت والسعودية والعراق تعد من العيار الثقيل وتتفوق عليه في نواحي الخبرة والإمكانيات البشرية والمادية كما أن ظروفها الكروية تعد أفضل من ظروف اليمن الذي كان دوريه المحلي متوقفا لأزيد من 5 أشهر.. ولم يُظهر المدرب سانتفييت عقب خليجي 21 والخروج منه بلا نقطة عدم تخوفه من التعرض إلى مصير الإقالة لأنه يعتقد أن المسؤولين في الاتحاد اليمني راضون عن الأداء الذي قدمه المنتخب ويقدرون عمله.

وقد جاء التصريح الذي أدلى به عبدالوهاب الزرقة مدير المنتخب قبل لحظات قبل مغادرة مقر الإقامة بفندق كروان بلازا والتوجه صوب المطار لركوب طائرة العودة إلى البلد ليقطع الشك باليقين ويؤكد أن سانتفييت باق في مهامه وسيواصل العمل في إعداد المنتخب لتصفيات كأس أمم آسيا التي ستستضيف أستراليا نهائياتها عام 2015.

ويفتتح المنتخب اليمني مشواره في التصفيات الآسيوية في السادس من الشهر المقبل بمواجهة ضيفه البحريني ضمن منافسات المجموعة الرابعة التي تضم أيضا المنتخبين القطري والماليزي، ويتأهل الأول والثاني من كل مجموعة من المجموعات الخمس إضافة إلى أفضل منتخب يحتل المركز الثالث فيها.

وأعلن الزرقة ان الاتحاد اليمني سيمنح فرصة أخرى للمدرب البلجيكي لانه لايزال جديدا في منصبه بحيث إنه لم يتول مهمته إلا قبل ثلاثة أشهر فقط من خليجي 21 وكان في حاجة إلى المزيد من الوقت لاجل زيادة الانسجام بين اللاعبين وتعويدهم على خططه التكتيكية ويطور أكثر مستوياتهم ويرفع قدراتهم التنافسية والبدنية. وأشاد الزرقة بعمل المدرب البلجيكي وقال بأنه رغم الخروج من دور المجموعات بلا نقطة ولا إحراز أي هدف فإنه قدم عروضا لا بأس بها علما بأنه شارك بلاعبين شباب.

ودعا أيضا الصحفيين والجماهير في اليمن إلى مساندة منتخبها ودعمه في المرحلة المقبلة والوقوف إلى جانبه اي بمعنى صريح نسيان المشاركة المخيبة للآمال في البطولة الخليجية.





همها الأول نجاح التنظيم.. الفنانة البحرينية سعاد علي تتحدث لـ «استاد الدوحة»:

أعشق كرة القدم والجمهور الخليجي أخرج البطولة بشكل رائع



تجسد الفنانة سعاد علي تقارب وتعاضد المجتمع الخليجي.. فالممثلة البحرينية التي نشطت في أعمال تلفزيونية وسينمائية في البحرين والسعودية والكويت وشاركت فنانين من قطر والإمارات وعُمان برعاية انتاجية من شركات مختلفة صنعت الدراما الخليجية التي عرفت الرواج والانتشار في الوطن العربي ككل.. سعاد التي طرقت ابواب كل البيوت في المنطقة على مدى سنوات طوال تلعب ادوارا هادفة ومؤثرة في المجتمع الخليجي، لم تنأ بنفسها عن معترك يحمل في طيه مفاهيم التآلف والتجمع عبر لعبة كرة القدم الأكثر رواجا وشعبية.

سعاد تواجدت في اروقة النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج التي تستضيفها البحرين، وهمها الأول والاخير هو نجاح بلادها في التنظيم من اجل ان يحقق الحدث الهدف الأسمى والأعلى في لم شمل ابناء الخليج، فلم نكد في «استاد الدوحة» ان نبدأ الحديث معها، حتى راحت تتمنى للجميع طيب الإقامة والا يكون هناك اي جانب من جوانب القصور في الاستضافة.. رفضت الفنانة – خفيفة الظل – ان تُقترن كأس الخليج بالمنافسة في أرض الملعب، معتبرة ان البطولة عبارة عن لقاء منظومة خليجية متكاملة من فنانين ولاعبين ومدربين وجمهور واعلاميين.. سعاد تواجدت في فندق الدبلومات مقر إقامة المنتخب البحريني ومنتخبات المجموعة الاولى.

في البداية سألنا الفنانة سعاد عن سر تواجدها في اروقة النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج.. فأجابت:

– لا يمكن أن نغيب عن حدث مثل كأس الخليج.. ما يعنيني بالدرجة الاولى هو نجاح بلدي في الاستضافة وان تخرج البطولة بأبهى صورة، وتجسد التآخي والعلاقة الوطيدة التي تربط الرياضيين في الخليج من خلال كرة القدم التي تعد المعشوقة الأولى للجماهير الخليجية.

وكأنك ترين الأمر انه واجب؟

– بالطبع.. هو واجب على كل مواطن بحريني لاننا ندرك قيمة الحدث وحجم اهميته بالنسبة للخليج.. خلافا الى انه واجب عليّ كفنانة وبالشقين سواء دعم البطولة من ناحية الإستضافة ودعم المنتخب البحريني ليحقق اللقب الذي لم نحققه رغم ان كأس الخليج انطلقت من هنا.. وهنا كان مهدها.



يبدو انك ملمة بكرة القدم الخليجية وتتوفرين على معلومات عنها؟

– اعتقد انه على الفنان ان يكون ملما بكافة الجوانب سواء الرياضية او الثقافية او الإجتماعية وغيرها تماما كما عليكم كإعلاميين أن تلموا بجوانب اخرى فالمجال الفني رحب وواسع.. انا كغيري من الكثيرين احب كرة القدم واتابعها، ووجب ان اكون على علم بتاريخ منتخب بلدي.

هل يقوم الفنانون البحرينيون بدورهم اتجاه البطولة كما تفعلين؟

– بالطبع.. لقد شكلنا رابطة من الفنانين لدعم استضافة البحرين للبطولة حتى قبل أن تبدأ ومن خلال تسويقها، ومن مهامنا ايضا تحفيز الجمهور للوقوف خلف المنتخب بالإضافة الى الشد من ازر اللاعبين في التدريبات وفي المباريات.. اعتقد ان شعور اللاعبين بتواجد كل الجمهور البحريني بكافة اشكاله وانواعه يرفع من معنوياتهم ويشعرهم ايضا بالمسؤولية الكبيرة ليقدموا كل ما عندهم سعيا لإسعاد الجمهور والبلد بشكل عام.

في ظل هذه المعلومات التي بحوزتك.. هل يمكنك ان تقدمي رؤية خاصة عن منتخب البحرين في البطولة؟

– طبعا.. اعتقد ان منتخبنا يقدم اداء جيدا في الملعب.. لكن هناك مشكلة يعاني منها وهي اهدار الفرص «يضيعون» الكثير من الفرص.. في المباراة الاولى وجدنا لهم العذر على اعتبار انها مباراة افتتاح وهناك ضغوط عليهم.. واعتقد ان الوضع كان طبيعيا جدا، فحتى نحن كفنانين عادة ما نشعر بالضغوط في العرض الأول من العمل المسرحي، وبعد ذلك تصبح الأمور افضل، وفريقنا بعد مباراة الافتتاح ظهر بصورة جيدة، حتى ان المباراة الثانية التي خسرناها امام الإمارات لم تكن محبطة لنا كجمهور، لان فريقنا لم يكن محظوظا.



تابعت مباراة قطر والبحرين.. كيف كان شعورك حيث كان بإمكان العنابي ان يسجل ويتأهل بدلا منكم لنصف النهائي؟

– تنفسنا الصعداء.. شخصيا عشت وقتا عصيبا خصوصا في الدقائق الأخيرة التي ضغط فيها المنتخب القطري علينا.. كانت فرحة عارمة، خشينا الخروج من البطولة بشكل مبكر، كنا نبحث عن التأهل واستثمار الفرصة للمنافسة على اللقب.

من خلال نشاطك الفني تتواجدين في بلدان خليجية أغلب الوقت وخصوصا في الكويت.. كيف تتابعين مباريات البحرين والكويت مثلا عندما تتواجدين في الكويت؟

– عادة ما اتابع مباريات المنتخب بمعزل عن الآخرين.. لكن حدث أكثر من مرة ان كنا في العمل ونقوم بالتصوير ونشاهد مباريات البحرين والكويت ليس في كأس الخليج وفي مختلف المناسبات.. اشجع البحرين دائما، وعندما تفوز الكويت احاول الا اظهر «زعل» حتى لا يشمتوا فيّ.. لكن حقيقة زملائي دائما لا يسعون لاستفزازي، يحترمون إنتمائي وحبي لمنتخب بلدي.

كيف ترين تفاعل البحرين ككل مع البطولة؟

– اود ان أؤكد لك أن الهم الأول هو نجاح التنظيم لاننا نعرف قيمة البطولة عند اهل الخليج.. اعتقد ان البحرين كلها سخرت إمكاناتها وحتى شعبها لإخراج البطولة بأزهى صورة.. أكثر ما اعجبني هو الزحف الجماهيري من دول الخليج لحضور مباريات منتخبها، وهذا أكبر دليل على ثقتهم في البحرين، تواجد هذه الجماهير التي تأتي من الخارج خلافا للجماهير الموجودة اصلا في البحرين لمؤازرة منتخباتها، جعل من الاجواء رائعة، احتفالات مستمرة للفائزين، خيبة امل لمن لم يحالفهم الحظ وهذه هي طبيعة المنافسة في الرياضة الكل يتقبل النتائج، وهذا من وجهة نظري عكس امرا مهما وهو ثقافة جماهير الكرة في الخليج، تتفاعل مع المباريات وتحضر بكثافة، تفرح بالفوز وتتقبل الخسارة.. نتمنى ان نكون قد أكرمنا وفادة كل من جاء الى مملكة البحرين لحضور البطولة والاستمتاع بمنافساتها.







مدير عام شبكة قنوات الكأس يفتح قلبه لـ«استاد الدوحة»:

«المجلس» لن يضم أبدأ عنصراً نسائياً لأن البرنا

لا يتعامل كمسؤول ولا كمدير وبعيد كل البعد عن الشخصيات المعقدة والمركبة.. هو في واقع الأمر أبسط من البساطة بمراحل رغم كل الضغوط الذهنية والعصبية التي يفرضها هذا النوع من العمل الإعلامي.. ليس لأن شاشته أو شاشاته دائما على الهواء، فهناك العشرات بل مئات وآلاف من القنوات الفضائية التي تبث «لايف» ليل نهار، لكن لأنه شخص ينشد الإبداع، ويحرص على تقديم كل ما هو جديد، و«الجودة» ورضا المشاهد عنده هو العنوان والمعيار الرئيسي.

وعندما يكون النجاح ماثلا أمام الجميع، قد لا يسأل أو يتساءل أحد عن المحرك وراء ذلك.. وفي شبكة قنوات الدوري والكأس – الفتية – قياسا بعمر القنوات الرياضية الشهيرة، قصة نجاح حقيقية ومستمرة تجددها الطموحات والدوافع المهنية والنزعة الوطنية.

«جنب الحيط»

الكثير من برامج قنوات الكأس – وخاصة المجلس – ليست من نوعية البرامج التي (تمشي جنب الحيط) أو تملأ ساعات الهواء بعمل (نمطي) خوفا من الوقوع في الخطأ.. قناة الدوري والكأس فرضت نفسها بعد 7 سنوات كقناة رياضية طموحة وجريئة لم تحقق فقط النجاح، بل تركت الباب مفتوحا للمزيد منه.. لأن القناة ببساطة ليس لديها سقف للطموح ولا يقف نجاحها عند نقطة معينة.

ووراء القناة «مسؤول» نضعه بين (قوسين)، استلهم من كل القيم والمثل التي آمن بها واعتقدها وتمرس عليها واكتنزها من السابقين ضمن

نبث ١٧ ساعة هواء متواصلة.. وقدمنا ٢٥ برنامجا قبل وأثناء كأس الخليج.. وراض

أبوعبدالله.. من أين نبدأ هذا الحوار؟

– نبدأ الحوار من البداية.. منذ أن كان عمري 19 عاما، كنت لأزال طالبا في الثانوية العامة وكنت منفذ إرسال في القناة 37 بتلفزيون قطر حيث كبرنا وتعلمنا، كنا شبابا صغارا وتتلمذنا على يد محمد جاسم العلي الذي كان مراقب عام البرامج، ومؤسس قناة الجزيرة الإخبارية، وتعلمنا منه الاحترافية في العمل وحب العمل.

في ذلك الوقت كنا شبابا صغارا.. لم نكن نفكر في شيء اسمه طموح، كان العمل مثل ناد يجمعنا مع اصدقائنا، نؤدي واجبا وعملا وإبداعا، شباب مثل محمدالمرزوقي، عبدالرحمن العبيدان، مجموعة من الشباب، صاروا بعد ذلك من القيادات الإعلامية، مع (الله يذكره بالخير) علي القحطاني، مدير التلفزيون سابقا والذي كان مراقبا عاما في القناة 37.، كنت أصغر واحد فيهم.. كنت «المستجد».. والمظلوم.. هم جميعا كانوا أكبر مني.. كنت اصغرهم ولذلك كنت أخدمهم (يبتسم).. سوي كذا.. سوي كذا.. أصغر واحد فيهم.

هل تعتقد أن احترام العمل سر من أسرار النجاح؟

– بدون شك.. من يحترم عمله الله يوفقه في حياته.. تعمل والله يفتح لك أبواب رزق.. علينا أن نعمل بجهد وإتقان والله سبحانه وتعالى هو من يوفق.

خبرتك الآن 25 عاما.. وتتوج مشوارك بقيادتك لقناة الكأس حاليا.. تخرج نجوم على يديك.. والمنطقة كلها تعرف قناة الكأس وتعرف نجومها.. لكن الكثيرين لا يعرفون اسم «مديرها»؟

– المهم أن رسالتنا واضحة وتصل للناس.. ربما يكون هناك تقصير مني، حيث لا أخرج كثيرا في الإعلام، النجاح لا يحسب لشخص واحد.. الإنسان دائما يعمل بطاقته القصوى والشغل والإبداع هو عمل مستمر.. لا يوجد عمل تلفزيوني يقف على «شخص» أو يقف عند حد معين.. الإبداع ليس له حدود.

هل لديك وقت للاطلاع على ما يجري في العالم من تطور في المجال الذي تعمل فيه وهو الإعلام؟

– هذا شيء ضروري.. الاطلاع والتواكب مع المستجدات والبحث عن كل جديد شيء مهم جدا.. هوايتي أساسا الاطلاع، وأشارك في مجلات عالمية، حتى قبل ظهور الإنترنت، أتابع الكثير من المجلات المتخصصة في الميديا والكرتون والسينما، هذا جزء من عملي وهذا شيء مهم جدا.

كيف تم اختيارك في 2003 لتتولى قيادة قناة الدوري والكأس؟

– صدر قرار من سمو ولي العهد بتعييني في هذه الوظيفة.

من رشحك لها أو كيف عرف المسؤولون أن هناك كادرا قادرا على إدارة قناة طموحة رغم أنه لم يكن لك خبرة سابقة في إدارة القنوات الرياضية؟

– «عيال الحلال وايد».. أكيد كان هناك حلقة وصل.

وطلعوا (عيال حلال).. ولديهم نظرة؟

– الحمدلله.. أعتقد أنني لم أخيب ظن المسؤولين ولا ظن «عيال الحلال».. والحمدلله رب العالمين أعتقد أنني كنت على قدر المسؤولية ولايزال أمامنا مشوار طويل.

ماذا كان هدف القناة من البداية؟

– الهدف كان إنشاء قناة تعني بالأحداث المحلية والاهتمام بكرة القدم والسعي لجعل الدوري القطري دوري معروفا ومشهورا (ومتشاف).

لكنكم تحولتم للرياضات الأخرى؟

– نعم.. عندما وصلنا إلى درجة كبيرة في كرة القدم، تحولنا إلى الرياضات الأخرى وواجب علينا تغطيتها وإعطاؤها الاهتمام المطلوب.

وماذا عن البرامج؟

– لدينا لجنة لتطوير البرامج في القناة، وهذه اللجنة تتجدد سنويا، ومهمتها دراسة الأفكار المقدمة من المنتسبين للقناة من قطريين أو مقيمين.. وندرس هذه الأفكار ويتم تنفيذ ما يتناسب منها.

هل هناك رؤية للانطلاق على المستوى العربي؟

– رؤيتنا واضحة في هذا الموضوع.. نحن قناة قطرية.. محلية، خليجية، عربية.. نغطي جميع الأحداث المرتبطة بمنتخباتنا.

الرياضة القطرية شهدت قفزة كبيرة في العقد الأخير.. هل تعتقد أنكم واكبتم هذه القفزة؟

– بالتأكيد.. الرياضة القطرية حققت خطوات كبيرة وهائلة خليجيا وإقليميا وعالميا. ونحن كقناة الكأس وعلى مستوى التغطية التزمنا بمواكبة هذه النجاحات.. لدينا منتخبنا الوطني لكرة اليد الآن في إسبانيا للمشاركة في بطولة العالم لليد.

كأس العالم للأندية في اليابان، السد في مهمة وطنية، من واجبي أن أنقل المباراة لايف للجمهور القطري.

عندما استضافت قطر أمم آسيا 2011، قدمنا أفضل تغطية على مستوى وتاريخ البطولة.. وأقولها بتواضع نحن أحرجنا من سيأتي بعدنا.. لدينا والحمد لله القدرة على تغطية أي حدث في أي مكان في العالم.

كيف ترى مسيرة القناة وهي لاتزال صغيرة السن مقارنة مع القنوات الرياضية الكبرى؟

– نحن قناة شابة وفتية.. لكن قناة الدوري والكأس ولدت عملاقة.. وبعد تأسيس القناة كان أمامنا الألعاب الآسيوية في 2006 بالدوحة، كان تحديا كبيرا بالنسبة لنا.. لم يكن هناك إلا استوديو ومكتب.. و100 شخص!!.. كنا نبث القناة من خلال (أو.بي)، كنا قناة على الشاشة، دون مقومات.. وفي المقابل هناك قناة الجزيرة الرياضية.. كان الأمر بالنسبة لي مجموعة من الشباب في تحد خاص وعلى مستوى كبير..

كانت الآسياد أول بطولة وأول اختبار لنا.. وأول تحد لنا.. في 6 يونيو 2006 انطلقت القناة، وكانت الآسياد بعدها بخمسة شهور.. هذه كانت ولادة القناة.. حققنا ما نريد وحققنا انتشارنا وكانت ضربة البداية ناجحة بالنسبة لنا.

ثم بعد ذلك.. جاءت كأس خليجي 2007؟

– نعم.. وكانت أيضا تحديا كبيرا لنا.. كأس خليجي 18 في عام 2007 بالإمارات مهمة أيضا لنا.. لم نكن قد حصلنا على حقوق البث إلا قبل انطلاق البطولة بيومين.. ورغم ذلك تميزنا.. والحمد لله.

وبعد ذلك توالت التغطيات، حتى جاءت

لدينا ١٢ مذيعا و٥ مخرجين.. والشباب القطري موجود في كل التخصصات بقناة الكأس

ماذا قال الهتمي ردا على هذا السؤال المحرج؟.. تخرج على يديك نجوم.. وأنت لست نجما!

ما قد يعتبره البعض نجاحا لنا نعتبره «واجبا» علينا.. وهمنا الأكبر تقديم شاشة مهنية بعيدة عن الابتذال





امج انعكاس لتقليد وتراث قطري وخليجي

خبراته منذ بداية مشواره مع العمل الإعلامي قبل ما يقرب من 25 عاما.. وكان آنذاك طالبا في الثانوية العامة.
حوارنا في هذا العدد مع شخصية عشقت العمل الإعلامي وتدرجت فيه وهو العمل الذي بدأ من حب وهواية وظل يسير في طريقه الصحيح وصولا إلى إدارة شاشة بل شاشات تطل على المشاهد بعشرات البرامج والأحداث اليومية وعدد قياسي من ساعات البث الحي على الهواء.
إنه جهد ضخم تديره فرق عمل تضم عشرات وربما مئات من الكوادر الفنية والإدارية، لكن يبقى في النهاية المسؤول عن كل ذلك هو «شخص واحد» يمزج بشكل عجيب بين البساطة والعفوية والمهنية والحسم والقدرة الفائقة على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.
«استاد الدوحة» حاورت عيسى الهتمي – أبوعبدالله – مدير عام شبكة قنوات الدوري والكأس في خيمة الضيافة بجوار الخيمة الرئيسية للاستوديو المؤقت للقناة بفندق الريتز كارلتون بالبحرين الذي بث منه القناة الشهيرة برامجها المختلفة طيلة إقامة بطولة كأس خليجي21 التي ستكتب كلمة نهايتها يوم غد الجمعة.
والهتمي هو واحد من مؤسسي قناة الجزيرة الرياضية وهو أول مدير لشبكة قنوات الكأس وهو أبرز عضو في لجنة تطوير تلفزيون قطر وهو الذي لايزال مسؤولا عن جوانب فنية في تلفزيون قطر وهو أيضا مسؤول عن جوانب فنية في قناة الريان التي انطلقت مؤخرا.
ولأسباب كثيرة نعتقد ونظن أن هذا الحوار الذي أجرته «استاد الدوحة» على هامش كأس خليجي21 بالمنامة، لم يكن حوارا عاديا، فهو في حقيقة الأمر رحلة حياة ومشوار عمر، وقصة بدأت بالألف وحدودها السماء.. رحلة لاتزال مستمرة وتبرز كمثل وقدوة للأجيال القادمة من الشباب القطري.

اض عن الرسالة الإعلامية في هذه البطولة المهمة

المناسبة الفارقة بالنسبة لنا وكان ذلك في أمم آسيا 2011، التي غطيناها بـ 55 كاميرا.. وبأعلى المستويات التكنولوجية.. وكانت قنوات الدوري والكأس (هست بروودكاستر).. نحن فخورون بما قدمناه في هذه البطولة.

قدمتم باقة من البرامج المتكاملة لتغطية خليجي 21.. كيف ترى أداء الكأس في هذه البطولة ومدى الرضا عنها؟

– استعدادنا لخليجي 21 كان قبل البطولة بستة شهور.. أنتجنا 21 برنامجا.. وهي مجموعة من البرامج المتميزة والمختلفة، برامج عن المعلقين وعن المدربين وعن البطولة نفسها.. برامج وثائقية بأفضل كواليتي وبأفضل كوادر قطرية.. نبث على الهواء من العاشرة صباحا وحتى الثالثة مساء بدون توقف (لايف)، أنا راض عن تغطية القناة في بطولة كأس الخليج.

وماذا عن برنامج المجلس؟

– نحن مؤمنون بالبرنامج.. ونؤمن بأنه «بصمة في الحوار الرياضي»، وهو برنامج لا يوجد في أي تلفزيون في المنطقة.



هي فكرة نادرة وجاءت من وحي التقاليد والتراث القطري والخليجي.. هو مجلس عفوي يعكس تلفزيون الواقع.. كل شخص يتكلم وهو مسؤول عما يقوله.

أنت راض عن حوارات المجلس؟

– الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية.. المجلس يضم شخصيات معروفة على مستوى الإدارة ومستوى التحليل.. وطريقة الحوار هي طبيعة المنطقة وأبناء المنطقة.

المجلس يستقطب أيضا مشاهدين من «النساء».. هل يمكن أن نرى العنصر النسائي في «المجلس» مستقبلا؟

– ما «يصير».. هذا مجلس «رجال»..

ماذا عن الكوادر القطرية في قناة الكأس؟

– الحمد لله متواجدون وفي كل الأقسام الفنية والإدارية في قناة الكأس.. الكوادر الإدارية معظمها قطريون والكوادر الفنية حوالي 40 %.. المجال الإعلامي يحتاج لخبرات لضمان الاحترافية في العمل.. لا أستطيع أن أجلب اليوم خريج ثانوية وبعد سنة أقول إنه محترف.. نحن ندعم هؤلاء ونفتح لهم المجال للتعلم والتدريب.. ومن 2007 وحتى الآن لدينا ما يقرب من 12 مذيعا قطريا.. القطريون موجودون في كل مجال لكن العمل الإعلامي له مواصفات خاصة ويحتاج لخبرة والخبرة لا تأتي إلا مع الوقت.

لم يكن لدينا في الماضي مخرجون، إلا تركي السبيعي، لدينا الآن 4 أو 5 مخرجين.. علما بأن المخرج بحاجة إلى 4 سنوات يصبح فيها مساعد مخرج، وكما ذكرت نحن لانزال قناة فتية، لا يتعدى عمرها 7 سنوات ومع ذلك لدينا الآن مخرجون شباب من أمثال عيسى سلطان السليطي وجاسم سامي البوعينين وعلي حمد الكواري.

وهناك أيضا فيصل مسعود الخالدي مدير الإبداع وهو القسم المسؤول عن جميع (البرموز والجرافيكس).

ما هو البرنامج الذي يجلب لك «وجع الدماغ» أكثر؟

– في السابق كان برنامج «فض فض».. في النهاية لا تستطيع أن تحبس أنفاس الناس.. الآن الأمر تغير، الجمهور والوسط الكروي تعود على «فض فض».. و«فض فض» مستمر وباحترام للجميع..

هل فضفضت مع استاد الدوحة؟

– أنا مستمتع بالحوار وارتحت لأسئلتكم.. وأشكركم على هذا الحوار.. نعم «فضفضت» معكم..

تداوم صباحا.. وتعود وتداوم مساءً.. ومازلت مرتبطا بالعديد من الالتزامات الإعلامية الواجبة الأخرى.. كيف توفق بين ذلك وهل أثر عملك على حياتك الشخصية؟

– أكيد تأثرت.. ما في شك أن ضغوط العمل اليومية أثرت على حياتي الشخصية والبيت والأسرة.. أنا أرى أولادي ساعتين في اليوم.. ومن بين طموحي أن أراهم قبل أن يناموا كل يوم.. أسعى لرؤيتهم دائما على الغداء.. في عطلة الأسبوع وفي الصباح أقضي معهم أربع أو خمس ساعات بشكل منتظم..

العمل الإعلامي أو التلفزيوني مرهق سواء على مستوى الفكر أو على مستوى التفكير.. فهذا عمل يومي ومتجدد ومتشابك.. من يريد أن يصل للقمة عليه أن يكون متجددا وصاحب طموح.. والنظر للأمام.. نحن مشغولون الآن بكأس الخليج، لكننا نعمل أيضا في كأس سمو الأمير وكأس سمو ولي العهد وهكذا.. العمل متداخل ومستمر وضاغط.

وماذا عن أم عبدالله من هذا الأمر؟

– أم عبدالله من أكبر الداعمين لي في حياتي الشخصية والمهنية.. وهي متفهمة وضعي ومتفهمة ظروفي.

سمو الأمير وسمو ولي العهد وسمو الشيخ جاسم

يرى الهتمي أن اهتمام سمو الأمير المفدى الشخصي بالرياضة واهتمام ولي عهده الأمين سمو الشيخ تميم بن حمد وسمو الشيخ جاسم بن حمد، رسالة في غاية الأهمية والإعلان عن اليوم الرياضي يتوج اهتمام الدولة بالرياضة بما فيها من قيم وأخلاق ومبادئ ومنافسة شريفة.

اليوم الرياضي للدولة

يرى الهتمي أن قرار سمو ولي العهد بتخصيص اليوم الرياضي للدولة هو تتويج للنهضة الرياضية التي تشهدها قطر وعمل غير مسبوق يعطي رسالة لجميع المسؤولين المعنيين بأهمية الرياضة في البلد.

ماذا قدم الهتمي للإعلام؟

ما قدمه عيسى الهتمي للإعلام التلفزيوني القطري نكتب نحن ما تيسر منه بأقلامنا في «استاد الدوحة» بعدما ترفع الرجل عن ذكر كلمة واحدة عن نفسه في هذا الحوار المطول بل على العكس تحمل «رزالة» صحفية نادرة وهو يجيب بثبات إنفعالي ورباطة جأش يحسد عليها عن سؤال ربما ليس – بروتوكوليا – وليس ملزما عن أنه (تخرج على يديه نجوم) بينما هو نفسه ليس نجما.

الهتمي اعتبر عمله سواء كفني صغير أو مخرج أو مسؤول إرسال أو مدير عام قناة، هو واجب يمليه عليه حب الوطن – الوطن بحسبه – الذي قدم كل شيء له كشاب قطري، من تعليم ورعاية واهتمام حتى جاء الوقت الذي يرد فيه الجميل لبلاده.

الهتمي.. و٢٥ سنة إعلام

يعتبر الهتمي واحدا من مؤسسي قناة الجزيرة الرياضية التي انطلقت في2003 وكان طلال العطية مديرا لها، وضم الفريق آنذاك عيسى الهتمي وسعادة عبدالله القحطاني وزير الصحة حاليا والمهندس عدنان مبارك وأيمن جادة.

يقول: الـ25 سنة التي قضيتها في الإعلام اكتسبت خلالها خبرات كبيرة وأنا لا أبخل على الجميع بأي شيء.. تربطني قمة التعاون مع الجميع.. على مستوى قناة الريان، على مستوى الجزيرة، على مستوى تلفزيون قطر، على مستوى صوت الخليج..

الجدير بالذكر أن الهتمي هو أيضا رئيس الفريق الهندسي بقناة الريان ورئيس الفريق الهندسي في تلفزيون قطر.

هل جلست يوما من الأيام وقلت في غمرة ضغوط العمل.. أنا لو كنت اشتغلت في البلدية كان «أريح»؟

– يتبسم.. لم أفكر في ذلك أبدا..أنا أعشق العمل الإعلامي.. أنا خريج جغرافيا تخطيط.. طلبوني البلدية والسجل العقاري ولم أذهب.

النجاح والطموح

النجاح لا ينسب لعيسى الهتمي.. نحن حصلنا على دعم ومساندة كبيرة من المسؤولين.. والنجاح ينسب للفريق وحققنا أهدافنا ولا يزال أمامنا الكثير والكثير.. ما قد يعتبره البعض نجاحا لنا نعتبره «واجبا» علينا وهمنا الأكبر تقديم شاشة مهنية بعيدة عن الابتذال..

طموح الشخص ليس له حد.. الإنسان يحقق طموحه من مشروع أو قناة أو إدارة معينة.. الطموح هو تطوير.. وأنا أتحدث عن طموح القناة ولا أعمل لنفسي.

عيسى الهتمي

في الفترة قبل 2003 في تلفزيون قطر، كمنفذ إرسال في القناة 37.

من انطلاقة قناة الجزيرة الرياضية في 2003 وحتى 2006 مدير الإدارة الفنية بالجزيرة الرياضية.

من 2006 وحتى الآن مدير عام شبكة قنوات الدوري والكأس.

يطلع الهتمي على كل جديد في مجال «الميديا» وهو قارئ جيد ومتابع للمجلات العالمية المتخصصة في هذا المجال.

السبيعي رفيق درب

وعن المخرج تركي السبيعي، قال عيسى الهتمي، إنه رفيق درب، كنا معا من البداية وكان معنا خالد جاسم.. والسبيعي مخرج متميز.





لماذا لا تساعد كأس الخليج مواهبنا على الاحتراف داخليا أو خارجيا؟!

«الميركاتو الخليجي» ضجيج بلا طحين.. وحركة ا

طارق العتريس

من المعروف ان البطولات الكبيرة في كل انحاء العالم دائما ما تكون سوقا لاكتشاف النجوم الجدد واجراء التعاقدات الطويلة مع الاندية في الفترات التي تتواكب مع فترة الانتقالات سواء الصيفية او الشتوية.. وكأس الخليج التي اوشكت على الانتهاء في المنامة واحدة من اهم بطولات المنظومة الكروية الخليجية التي تنتظرها الجماهير في موعد ثابت كل عامين بكل ما فيها من صخب اعلامي وضجيج تصريحات من المدربين او الشيوخ او المحللين او الاداريين.

ورغم كل ذلك لاتزال كأس الخليج حتى الان تراوح مكانها كسوق للاعبين الذين يقدمون امكانياتهم من اجل الاحتراف الداخلي في المنطقة او حتى للاحتراف المفترض في اوروبا او في أي من الاندية العربية الكبيرة في شمال افريقيا والتي تعتبر بمثابة جسر عبور الافارقة الى الدوريات الاوروبية.

ولاتزال كأس الخليج حتى الان فاقدة لدورها التسويقي والاحترافي للاعبين، ولم نشاهد سمسارا واحدا من اوروبا قد جاء لمتابعة موهبة جديدة مؤهلة لشق طريقها الى عالم الاحتراف الحقيقي في اوروبا ولم نسمع عن اي من وكلاء اللاعبين المتواجدين في المنامة لمساعدة هذه الموهبة من الدوري العراقي او البحريني او العماني وايضا الكويتي وكلها دوريات لاتزال حتى الان خارج تصنيف دوريات المحترفين الاسيوية والمثير ان كأس الخليج كما اسلفت تقام في كل مرة بالتزامن مع موسم الانتقالات الشتوية والتي لايزال بابها مفتوحا حتى نهاية يناير الجاري، وبذلك اصبحت بطولات كأس الخليج وحتى اشعار اخر خارج الميركاتو الشتوية وبعيدة تماما عن بورصة المحترفين في المنطقة واصبح الميركاتو

همام وعموري ومبخوت يستحقون الانضمام لكوكبة المحترفين بدورينا

لا يختلف اثنان على موهبة لاعب الامارات الشاب الصاعد الواعد عمر عبدالرحمن الذي كتب شهادة ميلاده الحقيقية من بوابة الابيض الاماراتي وفي خليجي 21 بالمنامة واعاد الى الاذهان ذكريات زمن المواهب التي تصنع الفارق دائما لمنتخبات بلادها من خلال المهارات الفردية والموهبة التي حباها الله له وهو يوقع على كل تمريرة في وسط الملعب لزملائه المهاجمين بل ويساهم ايضا في تسجيل الاهداف من الكرات الثابتة.

عمر عبدالرحمن نجم لايزال في مقتبل العمر ولايزال في طور النضوج الكروي ويعتبر بالفعل ثروة قومية للكرة الاماراتية في قادم السنين كونه يبلغ من العمر 21 سنة وهو حاليا لاعب في نادي العين وعموري من مواليد 20 سبتمبر 1991 ووزنه 60 كجم وطوله 173 سم ويجيد اللعب بالقدم اليسرى ويستحق الاحتراف في دوري النجوم خلال السنوات القليلة القادمة، اما ثاني النجوم الصاعدين والواعدين فهو اللاعب العراقي الشاب همام طارق فرج احد اكتشافات المدرب حكيم شاكر والذي ساهم بموهبته وحماسه منقطع النظير في وسط الملعب في تأهل منتخب الشباب العراقي الى نهائيات كأس العالم للشباب في تركيا الصيف القادم وكان احد مفاجآت اسود الرافدين في المنامة في ظل غياب النجمين نشأت اكرم وقصي منير ويبلغ همام طارق 19 عاما وهو احد اصغر لاعبي البطولة سنا ويلعب حاليا في نادي القوة الجوية بالدوري العراقي ويستحق ان يتواجد في المستقبل بدوري النجوم وربما الاحتراف ايضا في اوروبا، اما ثالث النجوم الواعدين فهو مهاجم الامارات ونادي الجزيرة علي مبخوت احد اكتشافات المدرب مهدي علي والذي يستحق لقب المبخوت ايضا وهو مهاجم من طراز مميز لامتلاكه قدرات بدنية وذهنية هائلة عطفا على عمره القصير حيث دائما يحالفه التوفيق في التسجيل من انصاف الفرص لتميزه بالتكوين الفني السليم منذ الصغر حيث يبلغ من العمر 22 عاما وهو من مواليد 5 اكتوبر 1990 ووزنه 75 كجم وطوله 177 سم ويستحق التواجد في الدوري القطري خلال السنوات القادمة.



حديد مرشح للإعفاء من الجيش.. وهل يرحل السفاح من الوكرة؟.. ورحيمة وسلام يتلألأن!



من بين كوكبة النجوم الحاليين المتألقين مع منتخبات بلادهم في المنامة ولايزالون يبدعون مع انديتنا يأتي في مقدمتهم السفاح يونس محمود هداف الدوري القطري الموسم قبل الماضي ومن قبله عدة مواسم ولايزال هو النجم الابرز لاسود الرافدين حيث يقدم خدمات جليلة للكرة العراقية بخبرته العريضة والرائعة وكل من يشاهد يونس في كل مباريات المنتخب العراق بالمنامة يتأكد بأن الهداف الكبير قد اعاد اكتشاف نفسه مع مدربه حكيم شاكر الذي يتدرب معه لاول مرة وعلى عكس ما كان عليه الحال في الفترة السابقة مع البرازيلي زيكو الذي لم يشعر معه بأريحية او اقتناع فني بدليل تصريحه لاستاد الدوحة في اكثر من مناسبة والذي وصل الى حد الشكوى بسبب عدم وصول الامداد والتموين اليه من وسط الملعب ورغم كل ذلك لا يدري يونس اي جديد عن مستقبله القادم مع نادي الوكرة الذي بصدد تسجيل محترفين مغربيين جديدين هما الداودي وبحجوج اللذان قدما للدوحة وهل سيكون اي منهما بديلا ليونس ام لا وبالتأكيد ستشكف الايام مستقبل السفاح بدورينا وليس في نادي الوكرة تحديدا وكما يبرز ايضا كل من رحيمة بمجهوده الدفاعي الوافر والمميز في وسط الملعب مع التوظيف الجديد لمدربه حكيم في ظل غياب نشأت وقصي منير وهو دور جديد اثبت فيه رحيمة جدارة كبيرة واعاد التوازن الى اداء الاسود ومعه بالطبع المدافع صاحب الخبرة سلام شاكر الذي لايزال يمثل اهم اعمدة المنتخب العراقي ولايزال ايضا احد اعمدة نادي الخور بدوري النجوم.

ويأتي اللاعب احمد حديد رابع المحترفين الذين شاركوا في خليجي 21 وودع البطولة بخروج المنتخب العماني مبكرا ولم يقدم حديد ما يشفع له كنجم كبير وصاحب خبرة عريضة وهو ما يثير التساؤلات حول مستقبله القريب مع نادي الجيش حيث لم يشارك حديد مع منتخب السلطنة سوى فترة قصيرة باللقاء الاول لمنتخب بلده ضد البحرين ولذا فان اثنين من الاربعة مرشحان للرحيل من دوري النجوم في الفترة القادمة!.

والمثير ان دوري الدرجة الثانية القطري يضم لاعبين اساسيين في المنتخب البحريني هما المهاجم اسماعيل عبداللطيف 26 سنة القادم من نادي المحرق الى صفوف الاهلي وقد سبق له الاحتراف في نادي الكويت عام 2007 وفي النصر العماني عام 2001 وعبدالله عمر وعمره ايضا 26 سنة وهو محترف ايضا مع العميد الاهلاوي قادما من الاتحاد السعودي وهو صاحب تجربة احترافية في نادي نيوشاتيل السويسري.



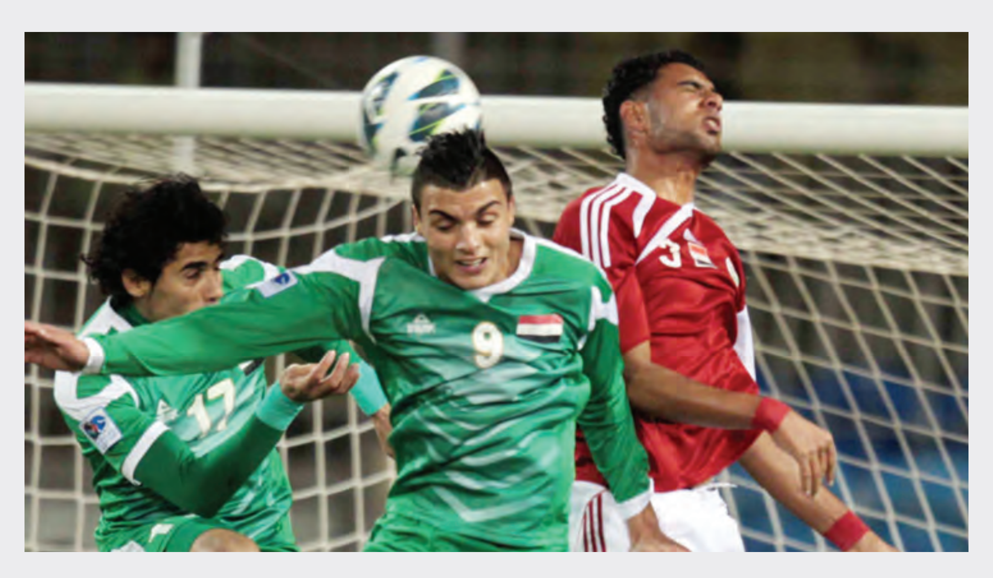
انتقالات شبه معدومة!!

الخليجي يعاني من حالة ركود وكساد احترافي امام ضجيج الاعلام الذي يسود المشهد الكروي هذه الايام وتحولت كأس الخليج معها الى مجرد ضجيج اعلامي بدون طحين وحركة تعاقدات شبة معدومة.

وفي هذا التقرير سنحاول التركيز على ابرز النجوم الجدد الذين افرزتهم خليجي ٢١ ويستحقون بالفعل الانضمام لدوري النجوم كما سنستعرض لأهم المحترفين المتواجدين حاليا في دورينا ولم يتألقوا او تراجعوا او اختفوا تماما من المشهد ولم يتركوا اي بصمة او اولئك الذين لايزالون يتألقون ويبدعون كنجوم قدامى كما سنحاول رصد الاخرين النائمين في المنامة ومرشحين بقوة لمغادرة دوري النجوم وربما الاقتراب من الاعتزال او حتى اولئك الذين سبق لهم التواجد في دوري النجوم ولا يزالون يتألقون مع منتخبات بلادهم حتى الان.

تجارب الكمالي والحوسني والمطوع وجيسي لم تكتمل..

العراقي ياسين الوحيد المحترف في أوروبا حاليا مع العماني الحبسي



باستثناء الحارس العماني العملاق علي الحبسي الغائب عن خليجي 21 وصاحب لقب افضل لاعب في الدورات الاربع السابقة والمحترف حاليا في صفوف نادي ويجان الانجليزي معارا من فولهام، لا يوجد من بين جميع لاعبي المنتخبات الخليجية الثمانية اي لاعب محترف بأي من الدوريات الاوروبية سوى اللاعب العراقي احمد ياسين المحترف حاليا في صفوف نادي اوبيرو بالدوري السويدي وهو نجم صاعد واعد عمره 20 سنة «من مواليد 1 يوليو 1991» وقد حظي بهذه التجربة الاحترافية بالصدفة وبدون أي فضل او مساعدة من وكلاء اللاعبين عندما هاجر مع اسرته الى السويد في عام 2011،

ومع احمد ياسين لا يوجد اي لاعب اخر من محترفي الكرة الخليجية في اوروبا باستثناء لاعب الامارات حمدان الكمالي الذي قضى فترة اعارة قصيرة من نادي الوحدة الاماراتي الى نادي ليون الفرنسي في تجربة قصيرة ولم تكتمل بدأت وانتهت في يوليو من العام الماضي 2012 وليس هناك سبب معروف لعدم استمرار الكمالي في تجربته الفرنسية. كما يأتي البحريني جيسي جون لاعب المحرق حاليا وهو من اصل نيجيري وسبق له الاحتراف في نادي الخريطيات الموسم الماضي قادما من الجهراء الكويتي وهو ايضا صاحب تجارب احترافية في الدوري البلجيكي مع نادي ايكوفسيور موسم 2009/2008 ومع نادي اسلسيتهر التركي في موسم 2010/2009، كما يوجد ايضا الكويتي بدر المطوع صاحب التجربة الاحترافية القصيرة التي لم تكتمل مع نادي مالقا الاسباني لمدة شهر واحد على سبيل التجربة في يناير 2010 بعد انتهاء احترافه مع نادي قطر ثم عاد من مالقا الى النادي الكويتي القادسية مرورا بالنصر السعودي. والذي قد لا يعرفه الكثيرون ان المهاجم العماني الشهير عماد الحوسني «28 عاما» والمحترف حاليا في الاهلي السعودي قد سبق له الاحتراف في الدوري البلجيكي ايضا لفترة قصيرة للغاية في موسم 2010/2009 مع نادي روايال شارلروا وبالطبع لم تستمر التجربة الاورقبية طويلا وهو الذي بدأ حياته الكروية في نادي الخابورة العماني ثم انطلق عبر بوابة دوري المحترفين القطري وتحديدا مع الريان موسم 2010/2009 ومن قبله مع نادي قطر 2009/2008.



هذه الكوكبة في خليجي المنامة من خريجي دوري النجوم القطري.. فهل من مزيد بالمستقبل؟!





اللافت للاهتمام في خليجي 21 الكم الكبير من اللاعبين اصحاب التجارب الاحترافية في الدوري القطري في الماضي القريب او الماضي البعيد مما يؤكد ان هناك عدة نجوم تألقوا وأبدعوا في المنامة هم في الاساس من خريجي دوري النجوم. من بين تشكيلة المنتخب البحريني العديد من اللاعبين الذين تألقوا في دورينا وانديتنا ويأتي في مقدمتهم النجم احمد سالمين 32 سنة نجم المحرق المخضرم حيث سبق له الظهور لاول مرة في دورينا من بوابة النادي العربي منذ موسم 2004 وحتى 2007 حيث تألق وابدع وافاد واستفاد، ثم يأتي زميله نجم الدفاع الدولي محمد حسين 32 عاما صاحب التجربة الاحترافية المميزة مع نادي ام صلال التي بدأت منذ موسم 2009 واستمرت حتى الموسم الماضي وأسهم في تحقيق ام صلال لافضل انجاز في تاريخه عندما قاده مع باقي زملائه الى مربع الكبار في دوري الابطال الاسيوي موسم 2010. كما يبرز ايضا نجم المحرق الحالى فوزي عايش كأحد نجوم الكرة البحرينية الذين تركوا بصمة واضحة في دورينا مع نادي السيلية بالموسم الماضي ومن قبله المدافع الصلب عبدالله المرزوقي صاحب الخبرة الكبيرة 32 سنة والذي تألق مع السيلية في موسم 2011/2010 وسبق له التألق مع الريان في موسم 2006، فيما يأتي اللاعب حسين علي بابا واحدا من اصحاب التجارب الاحترافية المتعددة في دوري النجوم وكانت اخرها مع نادي الجيش على سبيل الاعارة في الموسم الماضي في يناير 2012 ومن قبلها تجربتاه مع الريان وام صلال خلال موسمي2007 و2008، كما يحتل ايضا نجوم المنتخب العماني مرتبة متقدمة بين خريجي دورينا وبجانب احمد حديد حاليا فقد تواجد ايضا اللاعب احمد مبارك كانو27 سنة مع الريان في موسم 2005 وقدم مستوى رائعا مع زملائه وهو حاليا يبدع في صفوف الاتفاق السعودي كما يعتبر زميله فوزي بشير احد النجوم الذين سبق لهم الاحتراف في دورينا من بوابة نادي الوكرة في موسم 2006 ثم مع الغرافة في موسم 2008 بالاضافة الى عماد الحوسني الذي اشرنا اليه بالسابق مع الريان وقطر وايضا احمد حديد مع نادي الجيش حاليا ومن قبله مع نادي الشمال. بينما لم يتواجد من تشكيلة منتخب الكويت في خليجي 21 سوى النجم الكبير بدر المطوع صاحب التجربة السابقة مع نادي قطر في موسم 2007 معارا من نادي القادسية وقد سبقه مساعد ندا ايضا معارا من القادسية الى الوكرة في موسم 2004، كما لا يوجد بتشكيلة منتخب الامارات سوى النجم الكبير اسماعيل مطر 29 سنة الذي سجل حضوره في ملاعبنا مع نادي السد قادما من الوحدة الاماراتي وشارك مع الزعيم في اغلى الكؤوس موسم 2009 ومن المنتخب السعودي برز ايضا نجم الاهلي حاليا تيسير الجاسم في تجربة مميزة للغاية لمدة موسم بالكامل مع نادي الغرافة عام 2007 ثم مع نادي قطر معارا في اغلى الكؤوس موسم 2009.

وعلى العكس فلا يوجد من بين عناصر المنتخب اليمني اي لاعب سبق له الاحتراف بالدوري القطري حتى الان وفقط يتواجد اللاعبان علاء الصاصي واحمد الصادق كمحترفين في نادي الميناء بالدوري العراقي، وايضا ايمن الهاجري في نادي النجمة البحريني.







حزن كبير عقب الخسارة أمام العراق في نصف النهائي..

ركلات الترجيح تدير ظهرها للبحرين وتجهض حلمها بخليجي ٢١

تأجل حلم البحرين في الفوز بلقب كأس الخليج بعد ان خسر اصحاب الارض في الدور نصف النهائي امام العراق بركلات الترجيح التي قست مجددا على الاحمر البحريني واجهضت حلمه في الفوز باللقب والدخول في لائحة شرف بطولات الخليج بعد مرور 43 عاما على انطلاق هذه الكأس في المنامة للمرة الاولى عام 1970 وخسر اصحاب الارض امام اسود الرافدين بنتيجة 5/3 بعد التعادل في الوقتين الرسمي والاضافي بهدف لكليهما بالمباراة التي جرت على ملعب البحرين الوطني.

وعم حزن كبير الشارع البحريني بعد الخروج من نصف النهائي والفشل في تحقيق الحلم الخليجي خاصة ان الطموحات كانت قد ارتفعت عقب الوصول لمواجهة العراق، فالحضور الذي وقف مع المنتخب البحريني كان كبيرا للغاية وأسهم في دفع الفريق للعودة الى نتيجة المباراة بالشوط الثاني عقب التأخر بهدف يونس محمود في الشوط الاول، حيث اعاد حسين بابا الاحمر لاجواء المباراة قبل ان تدير ركلات الترجيح ظهرها للمنتخب الذي كان قد خسر في نصف النهائي مرتين من قبل في خليجي 17 بالدوحة و18 في ابوظبي وكانت المرتان امام المنتخب العماني بالخسارة في الاولى 3/2 وفي الثانية 1/0.

أداء جيد للأحمر في الشوط الثاني

أظهر المنتخب البحريني مستوى جيدا في مجمل مبارياته بخليجي 21 وكان اداء الفريق يتصاعد من مباراة الى اخرى بفضل الثقة والروح التي يلعب بها المنتخب، حيث كان للمدرب كالديرون دور مهم ايضا في تطور اداء الفريق وظهرت بصمته على الفريق من خلال اختيار افضل العناصر وتوظيفها بالشكل الصحيح.

وكان الامر الملاحظ هو ارتفاع الاداء في الشوط الثاني للمنتخب البحريني في كل مبارياته السابقة التي كان عادة يسجل فيها بالشوط الثاني، وفي اللقاء الاخير بنصف النهائي امام المنتخب العراقي نجد ان اصحاب الارض رغم تأخرهم بهدف يونس محمود الا انهم سعوا للتعديل والعودة الى مجريات المباراة من خلال ضغطهم المتواصل عبر الاطراف والعمق ومن خلال استغلال كل المواقف، واستطاع بالفعل حسين بابا ان يسجل واحدا من اجمل اهداف البطولة عندما انبرى لركلة حرة من خارج منطقة الجزاء ليسجل هدفا جميلا استطاع به كسر صمود الحارس نور صبري الذي لم يتلق مرماه اي هدف طوال مباريات الدور الاول للبطولة، واكد اصحاب الارض انهم قدموا الكثير ولكنهم لم يوفقوا في كسر حاجز العقدة التي ظلت تطاردهم ببطولات كأس الخليج من اول بطولة وحتى الوصول الى النسخة الحادية والعشرين حاليا.

ولعل ارتفاع الاداء في المنتخب البحريني يؤكد ان الاعداد الذي قام به المدرب كالديرون كان جيدا وممتازا وأسهم في ايصال الفريق الى الدور نصف النهائي، حيث كان المنتخب البحريني ربما في حاجة الى لمسات اضافية لكي يصل الى مرحلة المنافسة على اللقب الخليجي الذي ضاع مجددا من الفريق.

البحرين تفتقد للهداف

افتقد المنتخب البحريني للمهاجم الهداف الذي يستطيع ان ينهي مشوار الفريق بالصورة الصحيحة، وفي لقاء العراق بالدور نصف النهائي تكفل حسين بابا لاعب الوسط من جديد بتسجيل الهدف الوحيد للفريق، حيث غاب المهاجم الاساسي اسماعيل عبداللطيف عن التسجيل طوال مباريات كأس الخليج، حيث كان لاعبو الوسط والاطراف دائما هم من يقومون بدور التسجيل في الفريق سواء كان فوزي عايش من قبل او بابا في مباراة العراق بنصف النهائي.

واستطاع الاحمر البحريني فرض سيطرته على نظيره العراقي في المباراة وعمل الضغط الكبير على مرمى الحارس نور صبري، حيث اسهمت تعديلات المدرب كالديرون الذي حول فوزي عايش الى ظهير ايسر بدلا من لاعب وسط في احداث التوازن باداء المنتخب البحريني الذي كان الافضل من المنتخب العراقي في النصف الثاني للمباراة مع التقدم الكبير والنضج الذي ظهر في اداء الفريق واستطاع به فرض نفسه.واذا كان المنتخب البحريني يملك المهاجم الهداف الذي يستطيع التواجد في المنطقة واستغلال المواقف الصعبة لكان الفريق في وضع افضل ربما لان الاداء العالي الذي ظهر في خطي الدفاع والوسط كان فقط في حاجة الى مهاجم يستطيع ان يكمل ما يقوم به الاخرون، وفي كثير من اوقات المباراة بالدور نصف النهائي كان الاحمر البحريني يصل الى حدود منطقة جزاء العراق ولكنه لم يستطع انهاء الهجمة بالصورة المطلوبة واختراق الدفاع سواء من العمق او الاطراف.

ورغم القدرات التي اظهرها سامي الحسيني الا انه لم يستطع ان يحمل لوحده الهجوم البحريني خصوصا ان الدفاع العراقي كان منظما للغاية في ظل وجود افضل اثنين من المدافعين هما سلام شاكر ومحمد ابراهيم ومن خلفهما الحارس نور صبري، وبالتالي فان مهمة اي مهاجم ستكون صعبة للغاية في ظل القوة التي يلعب بها اسود الرافدين وحارسهم صاحب الخبرة الكبيرة التي وظفت لمصلحة الفريق.وبالخسارة امام العراق في نصف النهائي الثاني يكون الحلم البحريني بالفوز باللقب الخليجي قد تأجل الى بطولة اخرى رغم ان الفرصة كانت مواتية في الوقت الحالي بعد استضافة البطولة في المنامة، الا ان الجمهور وحده لم يكن كافيا لكي يصل منتخب البحرين الى النهائي لينافس على اللقب.



«الأزرق» يخرج من سباق الدفاع عن اللقب أمام «الأبيض»..

المهـارة تتفـوق علـى الخبـرة!!

تابع المنتخب الأفضل في خليجي 21 «الأبيض» الإماراتي مغامرته في البطولة بنجاح ودون اسمه كأول المتأهلين إلى المباراة النهائية إثر فوزه على نظيره الكويتي حامل اللقب بهدف دون مقابل في مباراة الدور نصف النهائي التي جمعت بينهما مساء يوم الثلاثاء على الملعب الوطني.

وسيتنافس المنتخب الإماراتي على اللقب مع نظيره البحريني الذي اجتاز عقبة الأحمر البحريني صاحب الضيافة بركلات الترجيح 2/4 بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بينهما بالتعادل 1–1.

وواصل الأبيض تقديم عروضه القوية والممتعة بفضل لاعبيه الشباب الذين يقودهم صانع الألعاب المبدع عمر عبدالرحمن والمهاجم القناص أحمد خليل الذي أحرز الهدف القاتل في الدقيقة 89 رافعا رصيده إلى 3 أهداف لينفرد بصدارة الهدافين.

وفرض الفريق الإماراتي أفضليته في معظم مجريات المواجهة التي جاء مستواها مثيرا وحافلا بالندية والتنافس خصوصا في الشوط الأول الذي حاصر فيه منطقة دفاع الفريق الكويتي وخلق العديد من الفرص السانحة للتهديف بيد أنها لم تستغل بالشكل المطلوب كما أن القائم والعارضة وقفا ضده فتصديا لثلاث محاولات.

وبعدما تمكن «الأزرق» من الخروج سالما بلا أضرار من العاصفة الهجومية البيضاء قام في الشوط الثاني برفع نسق اللعب وحسّن أداءه بصفة ملحوظة وأصبح الطرف الأخطر خصوصا في الربع ساعة الأخيرة وكان قاب قوسين أو أدنى من هز الشباك الإماراتي بيد أن النهاية السعيدة كتبها الأبيض عبر قدم مهاجمه الأسمر أحمد خليل.

المهارة تتفوق على الخبرة

تباين الأداء بين المنتخبين في الدقائق الـ15 الأولى التي دانت فيها الأفضلية لصالح المنتخب الكويتي الذي دخل بلا مقدمات في أجواء المباراة الأولى بالمربع الذهبي بينما احتاج المنتخب الإماراتي إلى وقت لكي يتخطى دهشة البداية ويتحرر من ضغطها النفسي.

وحـاول «الأزرق» بسط سيطرته على منطقة الوسط والانتشار الجيد فيها مستغلا ظهور بعض الإرتباك في اداء «الأبيض» قبل أن يستعيد تنظيمه في خط الدفاع والوسط لتبدأ عجلته الهجومية في العمل والدوران.

وبـدأ اللاعبون الشباب في الفريق الإماراتي في إبراز وإظهار مهاراتهم علو كعوبهم بقيادة عمر عبدالرحمن مهندس العمليات الهجومية التي بدأت تتصف بالخطورة.

وتلقى الفريق الكويتي ضربة موجعة عندما أصيب ظهيره الأيسر مساعد ندا الذي يعد واحدا من أعمدته وركائزه الأساسية في الدقيقة الـ18 ولم يستطع إكمال المباراة فاضطر المدرب الصربي غوران إلى استبداله وإشراك محله حسين الشمري.

وعزف الإماراتيون على منوال الإبداع عبر أوتوماتيزمات ومترابطات ثنائية وثلاثية غاية في التنسيق عكست جمالية طريقة لعبهم وانسجامهم المطلق خصوصا بين عمر عبدالرحمن والمهاجين النشيطين مبخوت وخليل.

وظهر تفوقهم في الأداء الفردي والجماعي وحتى على مستوى التنظيم والتحرك فوق أرضية الملعب..

ولعب الحارس الكويتي دورا بارزا في منع الأبيض من تحقيق التقدم بالشوط الأول حيث تمكن من التصدي لعدة كرات خطرة كما أن الدفاع تكفل في مناسبات أخرى بإبعادها.

وفي الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول شن المنتخب الإماراتي هجمة منسقة عبر الثلاثي عموري ومبخوت وخليل الذين تناقلوا الكرة فيما بينهم بمهارة فائقة «دوّخت» الدفاع الكويتي بيد أن خاتمتها لم تكن موفقة حيث أن الكرة التي لعبها أحمد خليل نحو المرمى اصطدمت بالقائم الأيمن فارتدت إلى عامر عبدالرحمن ولكنه لم ينجح في وضعها بين القوائم الثلاثة للمرمى بعد أن رمى بها خارجا.

بالمقابل لم نسجل للأزرق اي تهديد حقيقي على المرمى لأنه منذ أن تحولت السيطرة لصالح الأبيض كثف جهوده من أجل الدفاع عن مرماه مع اعتماده على المرتدات السريعة بيد أنها لم تشكل تهديدا حقيقيا اللهم إذا استثنينا الضربة الرأسية للمهاجم يوسف ناصر التي علت العارضة في الدقيقة 42.

هدف قاتل

بقي «الأبيض» وفيا مع بداية الشوط الثاني لنهجه فواصل ضغطه الهجومي عبر تنويع عملياته بالمرور من الجانبين أو من العمق او عبر التسديد من خارج المنطقة.

وواصل الحظ معاندته للفريق الإماراتي بدليل أن ضربة الخطأ التي انبرى لها خميس إسماعيل ارتطمت بالعارضة فوقعت على ظهر الحارس الخالدي لتعود للارتطام مجددا بالعارضة مرة ثانية في الدقيقة 60.

أما «الأزرق» فقد زاد في تحصين دفاعه والقيام بهجمات فردية عبر محمد امام وبدر المطوع ويوسف ناصر ولم يجد مدربه غوران بدا من اللجوء إلى عملية التغيير فأشرك فهد العنزي في الدقيقة 64 بدلا من وليد فكان هذا نقطة تحول مهم في سير المباراة حيث تغير وجه الفريق الكويتي وتحسن أداؤه الهجومي.

وأزعج العنزي الدفاع الإماراتي بانطلاقاته واختراقاته من الجهة اليمنى والكرات العرضية التي كان يرفعها بحثا عن ناصر وبدر.. وكاد اللاعب الكويتي فهدر الأنصاري أن يؤكد إستعادة الأزرق لعافيته في الشوط الثاني عندما لعب كرة مرتدة من الحارس علي خصيف بيد أنها ارتطمت بالقائم الأيمن قبل أن يتدخل المدافع مهند العنزي ويبعدها للزاوية في الدقيقة 70.

وتبادل المنتخبان الهجمات في الدقائق العشرة الأخيرة فكانت الخطورة تنتقل من معسكر إلى الآخر إلى أن أحرز أحمد خليل هدفا قاتلا قبل نهاية الوقت القانوني بدقيقة تأهل بفضله الأبيض إلى المباراة النهائية بينما توقفت بسببه رحلة الأزرق في الدفاع عن لقبه ليكتفي بخوض مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع أو ما يطلق عليه النهائي المصغر أو مباراة الترضية.



قرطاس وقلم



ناصر الحربي

بل زامر الحي .. «مهدي وحكيم» يُطرب..!

– وحدهما من تحديا معنى ومبنى المقولة (زامر الحي لا يُطرب)، أتحدث عن المدربين الوطنيين القديرين (الإماراتي مهدي علي والعراقي حكيم شاكر) بعد ان أطربا حقا، بل واشبعانا طربا حد الثمالة، حتى جعلا أصحاب القرار يكفرون بالمقولة إياها التي تقودهم لتفضيل (المدربين أبو عيون زرق) على أصحاب (الجباه السمر واللسان العربي الفصيح) الممنوعين من نيل شرف قيادة منتخبات بلدانهم.

– لقد تعملق الوطنيان «مهدي» و«حكيم» في مواجهة ستة مدربين أجانب، فكان كل منهما (فارس قومه) في (ميدان لعبة الجماهير)، وحقا يحق للإماراتيين والعراقيين ان يفخروا بأن لديهم مدربان مواطنان مقتدران.

– يجدر بنا القول ان (نهائي خليجي 21) الذي نشهده غدا الجمعة يجب ان نعده (عيدا للمدربين المواطنين) في انحاء الجزيرة العربية بفضل «مهدي وحكيم» بعد ان أثبتا ان (المدرب المواطن يُطرب ويُرّقص)..وكيف لا؟.. والجماهير قد خرجت تُغني وترقص من المنامة حتى بغداد وأبوظبي فرحة بالانتصار تحت قيادة (عيال الديرة).

– يبقى السؤال الكبير، هل يدعو النجاح الذي حققه الوطنيان «حكيم ومهدي» القائمين على أمر لعبة الجماهير لدينا إلى (مراجعة الحسابات)؟.. في ظل (رواج بضاعة المدرب الأجنبي)، والمصيبة ان ذلك يحدث مهما كان (فاشل وبيّاع كلام)..!.

– أيها السادة ليس في وجود المدربين (أبو شعر أشقر) مُشْكِلٌ، فوجودهم من صميم (الاحتراف) الذي لا يعترف بوطن، فالوطن مع الاحتراف هو كل ملاعب العالم، بل يجب الاعتراف بالنجاح الذي حققه مدربون أجانب كُثر في ملاعبنا، غير ان الطامة تكمن في تغييب المدرب المواطن مقابل (الإصرار على الأجنبي) وتسخير كل الامكانات له حتى وان كان (فاشلا) على طريقة (المدرب الأجنبي ناجح حتى يُثبت العكس).. و(المدرب المواطن فاشل حتى يُثبت العكس)..!

– لعمري، وللأسف.. حتى ومهدي وكريم وكل المدربين المواطنين قد أثبتوا جدارتهم فإن لسان حالهم سيظل ينطق بانعدام الوفاء، وكأني بهم يستلهمون قول القاضي والشاعر المتأدب العباسي عبدالوهاب البغدادي:

(كم حكمة لي فيكم لو رميت بها... لقعر بحر لجاءتني جواهره.

لا عيب لي غير أني في دياركم... وزامر الحي لا تطرب مزامره)..!.

– أخيرا.. لتكن مقولة.. (زامر حينا أطربنا).. حاضرة في النهائي الخليجي غدا، ولحكيم ومهدي أقول (لا هنتم، وما عليكم زود، ما قصرتم).. حياكما الله وبياكما.. ونقطة آخر السطر



لم يلتقيا منذ ٣٤ عاما..

الأسود والأبيض إلى نهائي كأس الخليج لأول مرة في تاريخ البطو

ستكون المباراة النهائية لبطولة خليجي٢١ التي ستجمع يوم غد الجمعة بالعاصمة البحرينية المنامة منتخبي الإمارات والعراق هي المرة الأولى التي يلتقي فيها المنتخبان الشقيقان في المباراة النهائية والبطولة تقام بنظام المجموعات.

ليس هذا فقط.. بل إن النهائي سيكون هو الأول من نوعه الذي يلتقي فيه منتخبان يقودهما مدربان مواطنان من نفس البلد.. ففي العراق هناك المدرب العراقي حكيم شاكر وفي الإمارات هناك المدرب الإماراتي مهدي علي علما بأن المنتخب الإماراتي لم يسبق له أبدا وأن حقق الفوز على منتخب العراق في بطولة كأس الخليج. وفي هذا التقرير ستأخذكم «استاد الدوحة» إلى مجموعة من المشاهد الرقمية الحصرية عن اللقاءين الأخيرين بخليجي٢١ وهما لقاء المركز الثالث بين البحرين والكويت ثم المباراة النهائية بين الإمارات والعراق.

العراق يحقق الفوز مرتين والإمارات يبحث عن الانتصار الأول والتعادل سيد الموقف في المواجهات الخمس الأخيرة

في نفس اليوم، سيلتقي المنتخبان البحريني والكويتي في لقاء المركز الثالث. وكان المنتخب العراقي قد فاز بضربات الجزاء على نظيره البحريني في نصف النهائي بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل 1/1 وتأهل أسود الرافدين للمباراة النهائية بينما تغلب المنتخب الإماراتي على نظيره الكويتي بهدف نظيف.

وما يزيد من الإثارة والمتعة في النهائي رقم 21 لبطولة كأس الخليج لكرة القدم هو أن طرفي المباراة النهائية هذه المرة لم يستطع أي منهما التغلب على الآخر في البطولة منذ 34 سنة كاملة وتحديدا منذ آخر لقاء بين العراق والإمارات وانتهى بفوز أسود الرافدين في عام 1979 وتحديدا في خليجي5 بالعراق.

أفضلية عراقية

تشير الإحصاءات إلى أن المنتخبين التقيا قبل مباراة الجمعة 7 مرات فاز العراق مرتين وتعادل المنتخبان 5 مرات أي أن منتخب الإمارات لم يسبق له أبدا الفوز على نظيره العراقي في بطولة كأس الخليج.

وانتهى أول لقاءين بين المنتخبين العراقي والإماراتي بفوز العراق برباعية في خليجي4 بالدوحة 1976 ثم جاء الفوز الثاني في خليجي5 بالعراق 1979 وكان ذلك بخمسة أهداف نظيفة للعراق على حساب الإمارات. واللافت أن المواجهات الخمس الأخيرة في كأس الخليج بين الإمارات والعراق التي بدأت في خليجي7 بعمان عام 1984 قد انتهت بالتعادل ولم يستطع أي منتخب الفوز على الآخر فيها.

وفي المواجهات المباشرة بين العراق والإمارات، لم يستطع المنتخب الأبيض إلا تسجيل 3 أهداف فقط في شباك المنتخب العراقي بينما سجل المنتخب العراقي 12 هدفا وهو ما يشكل تفوقا هجوميا كبيرا لأسود الرافدين على مر التاريخ رغم عدم قدرة أي منتخب الفوز على الآخر مثلما ذكرنا في المواجهات الخمس الأخيرة في البطولة وكان آخرها في خليجي20 باليمن حيث انتهى اللقاء في دور المجموعات بالتعادل السلبي وكان التعادل رقم 5 على التوالي وهو ايضا التعادل الخامس في تاريخ المواجهات المباشرة للمنتخبين.

تاريخ المنتخبين

سيخوض العراق اللقاء رقم 50 بالنسبة له في بطولة كأس الخليج.. وفاز المنتخب العراقي في 26 مناسبة وتعادل في 14 مرة وخسر ست مرات فقط.

أما المنتخب الإماراتي فسيخوض اللقاء رقم 98 في تاريخه حيث فاز في 36 مباراة وتعادل في 22 مباراة وخسر في 29 مناسبة.

البحث عن الألقاب

يبحث المنتخب العراقي في خليجي21 عن اللقب الرابع له في تاريخ هذه البطولة التي لم يحرز أسود الرافدين لقبها من خليجي9 في المملكة العربية السعودية في عام 1988. وفاز العراق باللقب 3 مرات كان أولها في خليجي5 بالعراق في عام 1979 ثم في خليجي7 في سلطنة عمان ثم في خليجي9 بالمملكة العربية السعودية.

وهذه هي المرة الأولى التي يصل فيها المنتخب العراقي إلى المباراة النهائية بنظام المجموعات.

وفي المقابل، فإن المنتخب الإماراتي لم يحصد اللقب إلا مرة واحدة وكان ذلك في خليجي18 بالإمارات في 2007 كما لم يصل للمباراة النهائية بنظام المجموعات إلا في 2007 أي أن وصوله للمباراة النهائية في خليجي21 يعني أنها المرة الثانية في تاريخ الأبيض الذي يبحث عن اللقب الثاني في تاريخه.

العراق وضربات الترجيح

بتأهله من الدور نصف النهائي على حساب المنتخب البحريني، حقق المنتخب العراقي الفوز الثاني في تاريخ مشاركاته في كأس الخليج بضربات الجزاء. وكان العراق قد فاز بضربات الترجيح في نهائي كأس الخليج 1984 في عُمان أمام قطر وفاز باللقب والمرة الثانية كانت في خليجي20 باليمن وتحديدا في الدور نصف النهائي عندما خسر العراق بضربات الجزاء أمام الكويت ثم فوزه في نصف نهائي خليجي21 بضربات الجزاء على حساب أصحاب الأرض الأحمر البحريني.

الإمارات يبحث عن الفوز الأول

في المباراة النهائية لخليجي21، سيبحث المنتخب الإماراتي عن فوزه الأول على المنتخب العراقي في تاريخ هذه البطولة ليس هذا فقط، بل إن هذا الفوز إن تحقق سيعني تحقيق اللقب الثاني للأبيض طوال تاريخه.

الهدافون حصريا

م	اللاعب	أهدافه في خليجي 21	أهدافه في بطولات الخليج السابقة	الإجمالي
1	أحمد خليل – الإمارات	3	0	3
2	يونس محمود – العراق	2	1	3
3	علي مبخوت – الامارات	2	0	2
4	يوسف السليمان – الكويت	2	1	3
5	خلفان إبراهيم – قطر	2	1	3





ولة وللمرة الثامنة في المواجهات المباشرة





العراق والإمارات

سجل المنتخب العراقي 6 أهداف في طريقه للمباراة النهائية وتقلت شباكه هدفا واحدا في نصف النهائي أمام المنتخب البحريني. وبذلك يصبح العراق هو المنتخب صاحب الدفاع الأقوى، فيما سجل المنتخب الإماراتي 7 أهداف حتى الآن وهو صاحب أقوى هجوم وتلقت شباكه هدفين فقط وهو أيضا من الأندية صاحبة الدفاع القوي.

المركز الثالث

سجل المنتخب البحريني 3 أهداف حتى وصوله إلى مباراة تحديد المركز الثالث ودخل مرماه 3 أهداف في حين سجل المنتخب الكويتي 3 أهداف وتلقت شباكه هدفين.

وسيكون لقاء تحديد المركز الثالث في خليجي 21 هو اللقاء رقم 96 للمنتخب البحريني في تاريخ دورات كأس الخليج، حيث فاز في 30 مباراة وخسر في 37 مباراة وتعادل 28 مرة.

أما المنتخب الكويتي صاحب أعلى معدل في عدد المباريات بالبطولة، فإنه سيخوض المباراة رقم 104 له في تاريخ البطولة حيث فاز في 55 مباراة وخسر في 28 مباراة وتعادل 20 مرة.

وعلى صعيد المركزين الثالث والرابع، نذكر بأن المنتخب البحريني حصد المركز الثالث في السابق 3 مرات والمركز الرابع 4 مرات وفي المقابل فإن المنتخب الكويتي حل ثالثا مرة واحدة ورابعا مرة واحدة.

تغييرات المدربين

خاض المنتخب الإماراتي بقيادة مدربه مهدي علي 4 مباريات حتى الآن وأجرى المدرب الإماراتي 12 تغييرا أي أنه استخدم جميع التغييرات المسموح له بها، وفي المقابل استخدم حكيم شاكر مدرب المنتخب العراقي 11 تغييرا من بين الـ12 تغييرا المسموح له بها في المباريات الأربع الماضية.

أما منتخبا المركز الثالث، فقد استخدم الأرجنتيني كالديرون مدرب المنتخب البحريني أيضا جميع تغييراته الـ12 بينما استخدم جوران مدرب منتخب الكويتي 11 تغييرا فقط.

احذروا هذه الدقائق

سجل المنتخب العراقي 6 أهداف في 4 مباريات حتى الآن.. وتشير الإحصائيات أن من بين هذه الأهداف الستة، سجل اسود الرافدين 4 أهداف في الفترة ما بين الدقيقة 16 – 30 ما يعني أن خطورة المنتخب العراقي تكون أكثر في هذه الفترة من عمر المباراة.

وفي المقابل، فإن المنتخب الإماراتي سجل 8 أهداف وتكمن خطورته في الربع ساعة الأخيرة من عمر المباراة حيث سجل 4 أهداف في الدقائق ما بين 76 وحتى الدقيقة 90 ما يعني أن الأبيض يظهر أقصى قواه في الرمق الأخير من المواجهات.

هدف بابا يمنع رقما

كاد العراق أن يحقق رقما جديدا لنفسه فيما لو تأهل أسود الرافدين للمباراة النهائية من دون تلقي أي هدف.. لكن هدف علي حسين بابا لاعب المنتخب البحريني حال دون ذلك، وتأهل العراق للمباراة النهائية وهو يحمل هدفا واحدا، ولو لم يحدث ذلك لكانت فرصة العراق كبيرة في معادلة رقم مهم لثلاثة منتخبات هي: الكويت وعمان والسعودية وثلاثتها صعد للنهائي مرة واحدة دون أن يدخل مرماها أي هدف.

وفي التفاصيل، فإن المنتخب الكويتي في خليجي 3 (وكانت بنظام المجموعات) وصل للمباراة النهائية دون أن يمنى مرماه بأي هدف وحصل على اللقب دون أن يدخل شباكه أي هدف.

وفي خليجي 19 بعمان في 2009، وصل المنتخبان العماني والسعودي للمباراة النهائية من دون أي هدف يدخل مرمى أي من المنتخبين، وانتهت المباراة النهائية بالتعادل السلبي، وفاز المنتخب العماني باللقب آنذاك بضربت الجزاء.

اللقاء رقم ٣٣٠ في كأس الخليج

ستكون المباراة النهائية يوم غد الجمعة بين منتخبي العراق والإمارات هي المباراة رقم 330 في تاريخ بطولات الخليج منذ انطلاقها في 1970 من البحرين.. وبالنسبة للعراق، سيكون اللقاء هو رقم 50 وهو اللقاء رقم 98 بالنسبة للمنتخب الإماراتي.

وبالتبعية سيكون لقاء المركز الثالث الذي سيجمع المنتخبين البحريني والكويتي هو اللقاء رقم 329 في البطولة.

هدافو خليجي ٢١

حتى قبل المباراة النهائية ومباراة المركز الثالث، يتصدر أحمد خليل لاعب المنتخب الإماراتي قائمة هدافي البطولة برصيد 3 أهداف ويتقاسم المركز الثاني أربعة لاعبين هم: مواطنه علي مبخوت ويونس محمود من العراق ويوسف إسماعيل من الكويت، وجميعهم يمكنهم رفع رصيدهم من الأهداف في مباراة المركز الثالث والمباراة النهائية، إلى جانب خلفان إبراهيم لاعب المنتخب القطري الذي غادر مع العنابي من بعد الدور الأول. واللافت أن جميع المرشحين للحصول على لقب الهداف سجلوا في البطولات السابقة إلا الثنائي الإماراتي أحمد خليل وعلي مبخوت اللذين يسجلان لأول مرة في هذه البطولة. وبلغ عدد اللاعبين الذين سجلوا أهدافا في خليجي 21 حتى الآن 20 لاعبا إلى جانب اللاعب أسامة هوساوي مدافع المنتخب السعودي الذي أحرز هدفا في مرماه بالخطأ في لقاء الكويت والسعودية.

خاطرة وريشة



محمد حمادة

تناقضات!

كم هائل من التناقضات أفرزته «خليجي 21».. ومنها:

أن ثلاثاً من الدول التي بلغت الدور نصف النهائي وهي الكويت والبحرين والعراق لا تشارك أنديتها في دوري أبطال آسيا منذ أن اعتمد النظام الحالي لهذا الدوري قبل 5 سنوات! هذا يعني تلقائياً أن هذا الدوري الذي حرمت منه بسبب معايير مصطنعة ومفبركة ومجحفة لم يؤثر سلباً على منتخباتها.

أن الإمارات وحدها شذت عن القاعدة لأنها تشارك في دوري الأبطال ولأن منتخبها بلغ نهائي «خليجي 21» في حين خرج منتخبا قطر والسعودية من الدور الأول.

أن أندية قطر (السد بطل دوري الأبطال 2011) والسعودية (الأهلي والهلال والاتحاد بلغت نصف نهائي دوري الأبطال 2012) حققت نجاحاً معقولاً جداً في الدوري الآسيوي منذ أن اعتمد نظامه الحالي مقابل فشل ذريع لأندية الإمارات.

أن الفضل في بلوغ منتخب الإمارات نهائي «خليجي 21»، بعدما تخطى منتخبات قطر والبحرين وعمان ثم الكويت مع حلاوة واضحة في العروض التي بلغت حد الاستعراض، لا يعود الى الدوري الآسيوي بل الى وجود مجموعة واعدة من اللاعبين تدرجت على مدى سنوات عدة مع مدربها مهدي علي من فئة الناشئين الى فئة الشباب ثم الفئة الأولمبية قبل ان تنتقل كلها الى المنتخب الأول منذ نهاية أولمبياد لندن الصيف الماضي.. وخلال هذا المشوار الطويل بلغت هذه المجموعة حداً وافراً من الانسجام وحققت نتائج كانت تنبئ بمستقبل باسم.

أن التعامل الإعلامي مع دورة كأس الخليج مستفحل أكثر وأكثر من زاوية الكم والحشو على حساب النوعية والموضوعية.. المجلس انقلب مجالس، وتنامى كما يتنامى السرطان.. التقليد عُمم في كل محطة تلفزيونية وأغلب الكلام صار «عمال على بطال» حتى أن التراشق بين ناقد ولاعب قديم وبين لاعب حالي انقلب حرباً اين منها حرب «داحس والغبراء».. أما على صعيد الصحافة المكتوبة فنستطيع القول: رحم الله أيام زمان.

أن أسهل تفسير عند الكثيرين لدى سؤالهم عن سبب خروج هذا المنتخب أو ذاك من دورة كأس الخليج هو القول بأن للدورة حساسية خاصة لا تخضع لمنطق.. والمنطق يقول بأن سوء فترة الإعداد هو السبب في سقوط منتخبي قطر والسعودية بالذات ولا شأن للحساسية في ذلك.. وهناك من يتغنى بالتخصص الذي يتقنه منتخب الكويت، فما إن انكشف الأخير امام نظيره الإماراتي حتى غابت هذه العبارة لأن الموهبة أعلى شأناً من أي تخصص.

أن هناك مجاملة غير مستحبة بين بعض قيادات الكرة الخليجية.. رئيس الاتحاد العماني خالد البوسعيدي ذكر أنه سيمنح صوته في انتخابات الاتحاد الآسيوي، المرشح لها رئيسا الاتحادين الإماراتي والبحريني يوسف السركال والشيخ سلمان بن إبراهيم، لمن يتبنى اقتراحه القاضي بإشراك بطل كأس الخليج ووصيفه في نهائيات كأس آسيا مباشرة ولمن سيدافع عن هذا الاقتراح عندما تتم مناقشته من قبل مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي.. وعندما سئل السركال عن ذلك أجاب بما معناه أنه وعد بدراسة ما إذا كانت أنظمة ولوائح الاتحاد الآسيوي تجيز مثل هذا الاقتراح! ولافت طبعاً أن السركال يعرف كل شاردة وواردة عن نصوص تلك الأنظمة واللوائح لأنه قطب في الاتحاد الآسيوي منذ سنوات طويلة وليس في حاجة الى دراستها مجدداً، ولو كانت تجيز فعلاً لقالها بالحرف الواحد.

وسبق أن كتبت في مقال سابق أن الاقتراح غريب ولن يعيره أحد أي اهتمام.. وقبل يومين تحديداً رأى الشيخ عيسى بن راشد، أحد رموز الكرة البحرينية والخليجية، أن اعتراف الاتحاد الآسيوي ومن ثم الاتحاد الدولي بكأس الخليج نوع من الوهم، وتمنى على أن يركز المسؤولون الخليجيون على مسابقتهم كما هي عليه منذ 1970 مع محاولة تطويرها ضمن الإطار الذي يحيط بها.